



CAT SITTER

by Thomas Morelli

Italy - 2024

COBO

CAT SITTER



UN FILM DI THOMAS MORELLI

con SUN HEE YUN, SUSANNA ACCHIARO, DANIELE LEE, CAMILLA VIOLANTE Sceneggiatura ANNALISA GAMBOSI, THOMAS MORELLI
Direttore della fotografia MARCELLO D'APPERTO Aiuto regia STANISLA ZEMO Scenografia GIUSEPPE PUGER, TED BERNARDI
Costumi VALENTINA SCAGNETTI Trucco ANDREA MASTROCCIA Montaje originali EDUARDO STAMBULLINO Musica Sound Bruno RICCARDO ROSSI
Montaggio CORRADO IUBBA Color Direzione WALTER CANTU Grafica CARMELA SCIORTINO
Produttore MIGUEL GATTI Direttore di produzione VALERIA LICANTONIO Prodotto da CORBO Distribuito da PATHOS



DRAMA - ITALIAN - 20' - 16:9 - COLOR - STEREO

directed by THOMAS MORELLI

cast SUNHEE YOU, SUSANNA ACCHIARDI

produced by COMBO

screenplay by THOMAS MORELLI, ANNALISA GANDOSSÌ

director of photography MARCELLO DAPPORTO

assistant director GIANLUCA ZONTA

editor CORRADO IUVARA

sound FEDERICO MONTALDO, RICCARDO ROSSI

music GIUSEPPE TRANQUILLINO MINERVA

set designer GIANPIETRO HUBER

costume designer VALENTINA CENCETTI

make-up ADELE MASTROCOLA

© PATHOS DISTRIBUTION





SHORT SYNOPSIS

Olivia is desperate to find Pamina, a cat she was supposed to take care of for the weekend. Thinking she has found her, she sneaks into a stranger's apartment, but is accidentally locked inside. Alone and without a way out, she begins to explore the house and develop a deep fascination towards the woman who lives there.

SINOSI BREVE

Olivia è alla disperata ricerca di Pamina, una gatta di cui avrebbe dovuto prendersi cura per il fine settimana. Pensando di averla trovata, si intrufola nell'appartamento di una sconosciuta, ma vi rimane accidentalmente chiusa dentro. Sola e senza modo di uscire, inizia ad esplorare la casa e a sviluppare una profonda fascinazione nei confronti della donna che la abita.

LONG SYNOPSIS

It's a hot summer morning. Olivia, a Korean pianist who is having difficulties to find work in Italy, is covering a street with leaflets denouncing the disappearance of Pamina, the cat of a friend who houses her and of whom she should have take care for the weekend. Seeing a cat identical to Pamina through a window, she decides to sneak into the apartment to film her, but remains accidentally locked inside. Alone and with no way out, she begins to explore the house and develop a deep fascination towards the woman who lives there, a painter of great talent. When the woman comes home, Olivia would have a chance to leave, but decides to stay behind his back.

SINOSSI LUNGA

È una calda mattina d'estate. Olivia, una pianista coreana che sta avendo difficoltà a trovare lavoro in Italia, sta tappezzando una via di volantini che denunciano la scomparsa di Pamina, la gatta di un'amica che la ospita e di cui avrebbe dovuto prendersi cura per il fine settimana. Vedendo un gatto identico a Pamina attraverso una finestra, decide di intrufolarsi nell'appartamento per riprenderla, ma rimane accidentalmente chiusa dentro. Sola e senza modo di uscire, inizia ad esplorare la casa e a sviluppare una profonda fascinazione nei confronti della donna che lo abita, una pittrice di grande talento. Quando la donna rientra in casa, Olivia avrebbe la possibilità di andarsene, ma decide di rimanere a sua insaputa.



DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Thomas Morelli's experience in the film industry began during his high school years, when he spent the summer holidays working on film sets. Initially he served as a runner and later as assistant director, gaining valuable skills in the coordination and management of filming. Thomas then pursued his passion for cinema by obtaining a degree from the New Academy of Fine Arts in Milan, where he deepened the techniques and theories of the visual arts. His training continued with a Master in Directing at the prestigious London Film School, where he was able to further hone his skills and expand his creative vision. During his time in London, Thomas directed several short films, experimenting with various film genres and styles. The last of his short films premiered at the Manchester Film Festival. Thomas currently works as an assistant director and director for several commercial and film projects.

BIOGRAFIA DEL REGISTA

L'esperienza di Thomas Morelli nell'industria cinematografica ha avuto inizio durante gli anni del liceo, quando trascorreva le vacanze estive lavorando sui set cinematografici. Inizialmente ha ricoperto il ruolo di runner e successivamente quello di assistente alla regia, acquisendo preziose competenze nel coordinamento e nella gestione delle riprese. Thomas ha poi perseguito la sua passione per il cinema ottenendo una laurea presso la Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, dove ha approfondito le tecniche e le teorie delle arti visive. La sua formazione è continuata con un Master in Regia presso la prestigiosa London Film School, dove ha potuto affinare ulteriormente le sue abilità e ampliare la sua visione creativa. Durante la sua esperienza a Londra, Thomas ha diretto diversi cortometraggi, sperimentando con vari generi e stili cinematografici. L'ultimo dei suoi cortometraggi è stato presentato in anteprima al Manchester Film Festival. Attualmente, Thomas lavora come aiuto regia e regista per diversi progetti commerciali e cinematografici.



DIRECTOR'S STATEMENT

"Cat Sitter" is a training story about a pianist in crisis who rediscovers her passion for music, freeing oneself from fear and insecurity, making room to eros and creativity. The narrative is presented in the first person and subjective, allowing the public to identify themselves in the growth path of the protagonist. The directing style is essential and contemplative, offering actors the time and space needed to explore the emotional keys of the story. The visual approach draws inspiration from the Asian cinema of the late 90s and early 90s 2000. In particular, "Vive l'Amour" by Tsai Ming-liang and "Ferro 3" by Kim Ki-Duk are excellent examples of the cinematic language of reference. Both films are enveloped by a nostalgic atmosphere, with minimal dialogues and long shots, leaving the freedom to observe the characters in their authentic intimacy.

NOTE DEL REGISTA

"Cat Sitter" è una storia di formazione su una pianista in crisi che riscopre la sua passione per la musica liberandosi della paura e dell'insicurezza, facendo spazio all'eros e alla creatività. La narrazione è presentata in prima persona e in modo soggettivo, permettendo al pubblico di immedesimarsi nel percorso di crescita della protagonista. Lo stile di regia è essenziale e contemplativo, offrendo agli attori il tempo e lo spazio necessari per esplorare le chiavi emotive della storia. L'approccio visivo trae ispirazione dal cinema asiatico di fine anni '90 e primi anni 2000. In particolare, "Vive l'Amour" di Tsai Ming-liang e "Ferro 3" di Kim Ki-duk sono eccellenti esempi del linguaggio cinematografico di riferimento. Entrambi i film sono avvolti da un'atmosfera nostalgica, con dialoghi minimi e lunghe riprese, lasciando allo spettatore la libertà di osservare i personaggi nella loro autentica intimità.



The mission of Pathos Distribution is to enhance the spread of short films and documentaries realized by worldwide filmmakers in the film festival circuit and TV sales.

As a priority, we like to focus on the strengths of each individual work, and to suggest a consistent selection of international film festivals in which the relevant film product can be fully valorized. Registration to film competitions, engagement with festival organizations, creation of promotional materials and TV sales are just some of the distribution services that Pathos offers with enthusiasm, professionalism and dedication.

As we focus on quality, we carefully select the film products to include in our catalogue, creating highly customized distribution paths. This strategic choice has always helped us to succeed in promoting the greatest short films.

Pathos Distribution ha una missione: diffondere i cortometraggi e i documentari di registi e produzioni nei festival e nelle vendite TV.

L'attenzione ai singoli lavori è la nostra priorità: di ogni cortometraggio e documentario che ci viene proposto analizziamo i punti di forza e proponiamo un iter di festival nazionali e internazionali per valorizzare il prodotto. Iscrizioni ai concorsi, rapporti con i festival, creazione del materiale promozionale e vendite TV sono solo alcune delle attività di distribuzione che affrontiamo con entusiasmo, professionalità e dedizione. Puntiamo sulla qualità. Per questo selezioniamo con cura i prodotti da inserire nel nostro catalogo. È una scelta che ci consente di impegnarci al massimo nella valorizzazione di un cortometraggio, personalizzandone il percorso di distribuzione. Con passione e serietà, seguiamo tutti i passi della distribuzione di un corto. Abbiamo a cuore il cammino di ogni opera e dei suoi autori: perché dietro a ogni storia ci sono persone.



PATHOS
DISTRIBUTION

www.pathosdistribution.com

pathosdistribution@gmail.com