



# STUDIES FOR A CLOSE-UP

by Nicolò Bressan Degli Antoni

---

Italy - 2024



COMEDY - ITALIAN - 15' - 16.9 - B/W - 5.1

directed by NICOLÒ BRESSAN DEGLI ANTONI

cast GABRIELE ROLLO, SILVIO ORLANDO, EDOARDO PURGATORI, ARIANNA ILARI, ANIA RIZZI BOGDAN, FRANCESCA ALATI

produced by ALVISE BRESSAN DEGLI ANTONI in collaborazione con KUBLAI FILM, D-HUB STUDIOS,  
ANICA, ANICA ACADEMY, ROMA LAZIO FILM COMMISSION

screenplay by NICOLÒ BRESSAN DEGLI ANTONI

director of photography PETREF BEGAJ

editor ELISA RISATO

sound MATTEO POMPIATO

music LELIO LUTTAZZI

set designer GIUSY CAMPISI

costume designer NATALINA MARINELLI

a PATHOS DISTRIBUTION





#### SHORT SYNOPSIS

Matteo, a young and extravagant aspiring director, is working on his new short film. The unexpected gift of an old Super 8, pushes him through the streets of Rome in search of faces and stories to tell. In front of his eyes, an intricate map of faces opens. What does our face tell the world about us?

#### SINOSI BREVE

Matteo, un giovane e stravagante aspirante regista, sta lavorando al suo nuovo cortometraggio. L'inaspettato regalo di una vecchia Super 8, lo spinge per le strade di Roma alla ricerca di facce e storie da raccontare. Di fronte ai suoi occhi, si apre un'intricata mappa di volti. Cosa racconta di noi il nostro volto?

## LONG SYNOPSIS

Rome. Matteo, a young cinophile, works in an ice cream shop and, in his free time, writes his new short film, dreaming of becoming a director. Convinced that he must concentrate on close-ups, he develops a passion for faces which translates into an unanswered question: what does our face tell about us? The unexpected gift of an old Super8 pushes him through the streets of the city in search of faces and stories to tell. A screenplay born: *Studies for a Close – Up*. Thanks to Maddalena, a young actress with whom he falls in love, Matteo finally finds an answer to his question, managing to finish his new film.

## SINOSSI LUNGA

Roma. Matteo, un giovane cinefilo, lavora in una gelateria e, nel tempo libero, scrive il suo nuovo cortometraggio, sognando di diventare regista. Convinto di doversi concentrare sui primi piani, sviluppa una passione per i volti che si traduce in una domanda a cui non trova risposta: cosa racconta di noi il nostro volto? L'inaspettato regalo di una vecchia Super8, lo catapulta per la città alla ricerca di facce e storie da raccontare. Nasce una sceneggiatura: *Studies for a Close – Up*. Grazie a Maddalena, una giovane attrice della quale s'innamora, Matteo trova finalmente una risposta alla sua domanda, riuscendo a finire il suo nuovo film





#### DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Nicolò Bressan Degli Antoni was born in Venice on 1998. He graduated with honors in Conservation and Management of Cultural Heritage and Activities at the Ca' Foscari University of Venice, with a thesis entitled: *Fellini onirico: ideas for a psychoanalytic reading of Fellini's imagination*. In 2021 he gained two experiences as assistant director for the Rai series "Don't leave me" directed by *Ciro Visco*, and the English Netflix film "The Beautiful Game" directed by *Thea Sharrock*. In 2021 he directed his first short film, "Stiglitz", best experimental short film at the Tokyo Shorts Film Festival and the Vienna Independent Short film Festival. In the same year he moved to Rome, where he attended the advanced cinematographic training course "Creating Stories" at Anica Academy. In 2022 he directed his second short film, "Metamorphosis" exhibited in the setting of the Serra dei Giardini della Biennale during the week of the 79th Venice International Film Festival. In 2023 he directed "Rebus", his third short film, presented in competition at the Edera Film Festival. In 2023 he directed the backstage of the theater show "Ciarlatani" by *Pablo Remón* with *Silvio Orlando* presented at the 66th edition of the Festival dei due mondo in Spoleto.

#### BIOGRAFIA DEL REGISTA

Nicolò Bressan Degli Antoni è nato a Venezia nel 1998. Si laurea con lode in Conservazione e Gestione dei Beni e delle Attività Culturali all'Università Ca' Foscari di Venezia, con la tesi dal titolo: *Fellini onirico: spunti per una lettura psicanalitica dell'immaginario felliniano*. Nel 2021 matura due esperienze in qualità di assistente alla regia per la serie Rai "Non mi lasciare" regia di *Ciro Visco*, e il film inglese Netflix "The Beautiful Game" regia di *Thea Sharrock*. Nel 2021 dirige il suo primo cortometraggio, "Stiglitz", miglior cortometraggio sperimentale al Tokyo Shorts Film Festival e al Vienna Independent Short film Festival. Nello stesso anno si trasferisce a Roma, dove frequenta il corso di alta formazione cinematografica "Creare Storie" di Anica Academy. Nel 2022 dirige il suo secondo cortometraggio, "Metamorphosis" esposto nella cornice della Serra dei Giardini della Biennale durante la settimana della 79 Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Nel 2023 dirige "Rebus", il suo terzo cortometraggio, presentato in concorso all'Edera Film Festival. Nel 2023 dirige il backstage dello spettacolo teatrale "Ciarlatani" di *Pablo Remón* con *Silvio Orlando* presentato alla 66esima edizione del Festival dei due mondi di Spoleto.



## DIRECTOR'S STATEMENT

"Studies for a close – up" is a game of Chinese boxes made of faces which, as in a labyrinth of mirrors, multiply. What does our face tell the world about us? This is the question that obsesses Matteo, the young protagonist. The answer lies in the infinity of folds that outline our faces, in which the varied range of emotions and feelings that make us pulse and agitate us, making us alive, are articulated. It is by studying others that we are able to focus on ourselves, our past, our present and our future. Ultimately, we are all alike.

## NOTE DEL REGISTA

"Studies for a close – up" è un gioco di scatole cinesi fatte di volti che, come in un labirinto di specchi, si moltiplicano. Cosa racconta di noi il nostro volto al mondo? È la domanda che ossessiona Matteo, il giovane protagonista. La risposta si trova nell'infinità di pieghe che disegnano le nostre facce, nelle quali si articola la variegata gamma di emozioni e sentimenti che ci fanno pulsare e che ci agitano, rendendoci vivi. È studiando gli altri che riusciamo a mettere a fuoco noi stessi, il nostro passato, il nostro presente e il nostro futuro. In fondo, tutti ci assomigliamo.



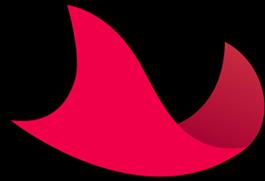
The mission of Pathos Distribution is to enhance the spread of short films and documentaries realized by worldwide filmmakers in the film festival circuit and TV sales.

As a priority, we like to focus on the strengths of each individual work, and to suggest a consistent selection of international film festivals in which the relevant film product can be fully valorized. Registration to film competitions, engagement with festival organizations, creation of promotional materials and TV sales are just some of the distribution services that Pathos offers with enthusiasm, professionalism and dedication.

As we focus on quality, we carefully select the film products to include in our catalogue, creating highly customized distribution paths. This strategic choice has always helped us to succeed in promoting the greatest short films.

Pathos Distribution ha una missione: diffondere i cortometraggi e i documentari di registi e produzioni nei festival e nelle vendite TV.

L'attenzione ai singoli lavori è la nostra priorità: di ogni cortometraggio e documentario che ci viene proposto analizziamo i punti di forza e proponiamo un iter di festival nazionali e internazionali per valorizzare il prodotto. Iscrizioni ai concorsi, rapporti con i festival, creazione del materiale promozionale e vendite TV sono solo alcune delle attività di distribuzione che affrontiamo con entusiasmo, professionalità e dedizione. Puntiamo sulla qualità. Per questo selezioniamo con cura i prodotti da inserire nel nostro catalogo. È una scelta che ci consente di impegnarci al massimo nella valorizzazione di un cortometraggio, personalizzandone il percorso di distribuzione. Con passione e serietà, seguiamo tutti i passi della distribuzione di un corto. Abbiamo a cuore il cammino di ogni opera e dei suoi autori: perché dietro a ogni storia ci sono persone.



PATHOS  
DISTRIBUTION

---

[www.pathosdistribution.com](http://www.pathosdistribution.com)

---

[pathosdistribution@gmail.com](mailto:pathosdistribution@gmail.com)