



SMALTO

by Michele Granata

Italy - 2022

PATHOS DISTRIBUTION PRESENTA
UNA PRODUZIONE GRADIVA FILM E LA RICOTTA PRODUZIONI



SONIA BATTISTI

ARIANNA ILARI

smalto

REGIA DI MICHELE GRANATA

PATHOS DISTRIBUTION PRESENTA UNA PRODUZIONE GRADIVA FILM E LA RICOTTA PRODUZIONI
CON ARIANNA ILARI E SONIA BATTISTI IN UN FILM CON LA REGIA DI MICHELE GRANATA
SCENARIO ROBERTA ALARCON E MARTINA TURIELLA REGIA MICHELE GRANATA
PRODOTTORE MARCELLO ORLANDO EDITORE FRANCESCO GARIBOLDI REGIA MICHELE GRANATA
MONTAGGIO MARCOLOTTA TOSCANI COLLABORATORI ANTONIO CALZANO MARTINA WELLS
PRODOTTORE MICHELE GRANATA REGIA MICHELE GRANATA
PRODOTTORE FRANCESCO GARIBOLDI MICHELE GRANATA EMANUELE PISANO REGIA MICHELE GRANATA



DRAMA - ITALIAN - 10' - 4.3 - B/W - STEREO

directed by MICHELE GRANATA
cast SONIA BATTISTI, ARIANNA ILARI
GRAVIDA FILM production with RICOTTA PRODUZIONI
screenplay by MICHELE GRANATA
creative producer EMANUELE PISANO
production manager MICHELA TERZAGHI
delegate producer ANGELO BENVENUTO
director of photography MARCELLO ORLANDO
sound engineer ANTONIO CALITRO
costume designer ROBERTA BLARASIN, MARTINA TURELLA
set designer FRANCESCA DIAMANTE
make-up artist CHIARA DANIELI
editor FRANCESCO GARRITANO
graphic MARTINA MELE
a PATHOS DISTRIBUTION





SHORT SYNOPSIS

Sonia walks home after her mother, for the umpteenth time, seems to have forgotten to pick her up. Once the girl arrives, she begins to understand what really happened and start talking with her mother about the past of both will discover a secret that will change their lives forever.

SINOSSI BREVE

Sonia torna a casa a piedi dopo che la madre, per l'ennesima volta, sembra essersi dimenticata di lei. Una volta arrivata la ragazza inizierà a capire cosa sia realmente successo e dialogando con la madre sul passato di entrambe scoprirà un segreto che cambierà le loro vite per sempre.

LONG SYNOPSIS

Sonia is the daughter of Arianna, a young mother who has always worked hard not to let her daughter lack for anything, especially following the abandonment of her father. Sonia is strong, mature. Arianna, on the other hand, is a woman who became a mother too quickly. Back home on foot from school, after yet another forgetfulness of Arianna, Sonia will enter the house furious but will find a mother as shaken and fragile as ever. The two will talk about their relationship, between long silences and the expectation of an implication that is about to arrive at any moment.

SINOSSI LUNGA

Sonia è la figlia di Arianna, una giovane madre che si è sempre impegnata per non far mancare nulla alla figlia soprattutto in seguito all'abbandono del padre. Sonia è una forte, matura. Arianna invece è una donna che è diventata madre troppo in fretta. Tornata a casa a piedi da scuola, dopo l'ennesima dimenticanza di Arianna, Sonia entrerà a casa furibonda ma troverà una madre scossa e fragile come non mai. Le due parleranno del loro rapporto, tra lunghi silenzi e l'attesa di un risvolto che sta per arrivare da un momento all'altro.





DIRECTOR'S BIOGRAPHY

After graduating from classical high school, Michele Granata completed his studies in Philosophy at the Faculty of Studies in Padua. He then moved to Rome and earned a master's degree in Cinema, Television, and Multimedia Production at the faculty of Rome 3, graduating in July 2017. Following various positions on film sets, he began his journey as a self-taught director, creating small commercials, video clips, and experimental short films. He also writes for various film critique websites and, in 2016, founded a small independent production house, La Ricotta Produzioni. Among his experiences, he has worked on three teen TV series produced by Stand By Me as assistant director ("Sara and Marti", "Halloweird", "Jams 4"). He served as the first assistant director for the film "Mole Singular", directed by Alessandro Guida and Matteo Pilati, and worked as a planner for the MTV "Involontaria" TV series. His first short film, "Servi di Biciclette", won several Italian film festivals and received numerous special mentions (Napoli Cultural Classic, Pigneto Film Festival, Longless Film Festival, Noto International Film Festival, BCT Film Festival, etc.). This success prepared him to venture into the world of documentary filmmaking with "Meno Maciste", produced by Gradiva Film and distributed by Pathos Film. Additionally, for Gradiva Film, he shot "Smalto".

BIOGRAFIA DEL REGISTA

Dopo il diploma di maturità classica, Michele Granata si laurea in Filosofia alla facoltà degli studi di Padova. Si trasferisce a Roma e completa gli studi con la laurea magistrale in Cinema Televisione e Produzione multimediale alla facoltà di Roma 3 dove consegue la laurea nel 2017. Dopo svariati lavori sui set, inizia la sua esperienza da regista autodidatta tra piccoli spot, videoclip e cortometraggi sperimentali. Scrive per alcuni siti di critica cinematografica e fonda nel 2016 una piccola casa di produzione indipendente: La Ricotta Produzioni. Tra le sue esperienze vi sono tre serie tv teen prodotte da Stand By me in qualità di assistente alla regia ("Sara e Marti", "Halloweird", "Jams 4"), primo assistente per il film "Maschile Singolare" di Alessandro Guida e Matteo Pilati e planner per la serie tv Mtv "Involontaria". Il suo primo cortometraggio "Servi di biciclette" vince numerosi festival cinematografici italiani e ottiene altrettante menzioni speciali (Napoli Cultural classic, Pigneto Film Festival, Longless Film Festival, Noto International Film Festival, BCT film festival etc) e sbarca nel mondo del documentario con "Meno Maciste" prodotto da Gradiva Film e distribuito da Pathos film. Sempre per Gradiva film ha girato il cortometraggio "Smalto".



DIRECTOR'S STATEMENT

What I tried to tell is a really short story, a little watered down and that can go straight to the point in the heart of those who want to look, but above all, to be looked at. How is it possible to condense the last moments between a mother and a daughter within a short film? With what arrogance is it possible to concentrate years and years of love through the use of images? It is certainly not possible, but we can get there through the use of time and space, even if only to mention those sacred moments that can be created between two people and that we can often touch, precisely only thanks to cinema. And Smalto is no exception in this case as it does nothing but slowly mark an extremely short period of time, both narratively and physically speaking. This is not the story of a mother and daughter, it is the story of a single moment in their life, the final one before a physical and emotional separation. It is the story of the zenith of the experiences of both where the first, Sonia, becomes an adult and the second, Arianna, finally becomes master of herself, finally becomes other than the role that has been entrusted to her, whether it is the role of woman or of mother. The eye that reigns supreme in this story is that of the girl, who explores a silent, motionless, sometimes sinister house. The geometry of the setting is an expedient to simulate a mind and a mentality now devoid of any shape, color and light, but also to create a chromatic contrast with the term Smalto, red, and the liquidity of red itself in all its possible shape. Thinking about a color, rather than seeing it. Create it in your mind through the emotion that we combine with it and red, as it is known, is the color of universal emotion: hate, love, life, death. The enamel that binds the mother and the daughter is a part of the whole, it unites them distances them reunites them, in other words it is a symbol of freedom and self-determination, but it also symbolizes death and the agony of being forced to make extreme choices, right or wrong they are. Smalto is a fragment of time, motionless and icy that wants to take its spaces, to draw and impose them but only if, as mentioned just before, the viewer will let himself be guided into a house that seems never to have been lived, like the heart of Arianna who will learn to know her pain only through her daughter's silence. What I wanted to try, in conclusion, is to universalize the figure of Sonia, that of a girl who is no longer a child but not a woman anymore, to make her become the guide and end of a journey that is all based on a look that spies, scrutinizes, it observes and lets itself be observed, which flows like enamel and blood through a format, that of 4:3, too narrow to contain people's feelings and yet so suitable to frame them and make them eternal.

NOTE DEL REGISTA

Quello che ho provato a raccontare è una storia veramente breve, poco annacquata e che possa andare dritta al punto nel cuore di chi ha voglia di guardare, ma soprattutto, di essere guardato. Come è possibile condensare gli ultimi momenti tra una madre e una figlia all'interno di un cortometraggio? Con che arroganza è possibile concentrare anni e anni di amore attraverso l'uso delle immagini? Sicuramente non è possibile ma ci possiamo arrivare attraverso l'uso del tempo e dello spazio, anche solo per accennare a quei momenti sacri che si possono creare tra due persone e che spesso, appunto solo grazie al cinema, possiamo sfiorare. E Smalto non fa eccezione in questo caso in quanto non fa altro che scandire lentamente un lasso di tempo estremamente breve, sia narrativamente che fisicamente parlando. Questa non è la storia di una madre e di una figlia, è la storia di un singolo momento della loro vita, quello finale prima di una separazione sia fisica che emotiva. È la storia dello zenit delle esperienze di entrambe dove la prima, Sonia, diventa adulta e la seconda, Arianna, diventa finalmente padrona di sé stessa, diventa finalmente altro rispetto al ruolo che le è stato affibbiato, che sia il ruolo di donna o di madre. L'occhio che fa da padrone in questa vicenda è quello della ragazza, che esplora una casa silenziosa, immobile, a tratti sinistra. La geometria dell'ambientazione è un espediente per simulare una mente e una mentalità ormai priva di ogni forma, di colore e luce, ma anche per creare un contrasto cromatico con il termine Smalto, il rosso, e la liquidità del rosso stesso in ogni sua forma possibile. Pensare un colore, più che vederlo. Crearlo nella propria mente tramite l'emozione che abbiamo ad esso e il rosso, come è noto, è il colore dell'emozione universale: odio, amore, vita, morte. Lo smalto che lega la madre e la figlia è una parte per il tutto, le unisce le allontana le ricongiunge, in altre parole è un simbolo di libertà e autodeterminazione, ma simboleggia anche la morte e lo strazio di essere costretti a prendere scelte estreme, giuste o sbagliate che siano. Smalto è un frammento di tempo, fermo immobile e gelido che vuole prendersi i suoi spazi, per disegnarli e imporli ma solo se, come detto poco prima, lo spettatore si lascerà guidare in una casa che sembra non essere mai stata vissuta, come il cuore di Arianna che solo attraverso i silenzi della figlia imparerà a conoscere il suo dolore. Ciò che ho voluto tentare, in conclusione, è universalizzare la figura di Sonia, quella di una ragazza che non è più bambina ma nemmeno donna, per farla diventare guida e fine di un viaggio che è tutto basato su uno sguardo che spia, scruta, osserva e si lascia osservare, che scorre come smalto e sangue attraverso un formato, quello del 4:3, troppo stretto per contenere i sentimenti delle persone eppure così adatto per incorniciarli e renderli eterni.



The mission of Pathos Distribution is to enhance the spread of short films and documentaries realized by worldwide filmmakers in the film festival circuit and TV sales.

As a priority, we like to focus on the strengths of each individual work, and to suggest a consistent selection of international film festivals in which the relevant film product can be fully valorized. Registration to film competitions, engagement with festival organizations, creation of promotional materials and TV sales are just some of the distribution services that Pathos offers with enthusiasm, professionalism and dedication.

As we focus on quality, we carefully select the film products to include in our catalogue, creating highly customized distribution paths. This strategic choice has always helped us to succeed in promoting the greatest short films.

Pathos Distribution ha una missione: diffondere i cortometraggi e i documentari di registi e produzioni nei festival e nelle vendite TV.

L'attenzione ai singoli lavori è la nostra priorità: di ogni cortometraggio e documentario che ci viene proposto analizziamo i punti di forza e proponiamo un iter di festival nazionali e internazionali per valorizzare il prodotto. Iscrizioni ai concorsi, rapporti con i festival, creazione del materiale promozionale e vendite TV sono solo alcune delle attività di distribuzione che affrontiamo con entusiasmo, professionalità e dedizione. Puntiamo sulla qualità. Per questo selezioniamo con cura i prodotti da inserire nel nostro catalogo. È una scelta che ci consente di impegnarci al massimo nella valorizzazione di un cortometraggio, personalizzandone il percorso di distribuzione. Con passione e serietà, seguiamo tutti i passi della distribuzione di un corto. Abbiamo a cuore il cammino di ogni opera e dei suoi autori: perché dietro a ogni storia ci sono persone.



PATHOS
DISTRIBUTION

www.pathosdistribution.com

pathosdistribution@gmail.com