



# LA PRIMA VOLTA

by Pietro Bonaccio

---

Italy - 2024



# La prima volta

un film di  
PIETRO BONACCIO

MARCO TRUSIANI

LEONARDO MANCA

È con GIACOMO BOTTONI/CATERINA MASALA PRODOTTO DA PELLICOLA PRODUZIONI  
REGIA PIETRO BONACCIO DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA SEBASTIAN BUNOLIS SCENEGGIATURA PIETRO BONACCIO/ELIA VALENTINI  
SCENEGGIATORE FLAMMINIA LONGANO TRUCCO SVEVA BERNARA VESTI MONTAGGI ALESSANDRO DE SANTIS  
COLONNA SONORA LUIGI "PIET" OLIVATO/APICE VESTIBOLO ANDREA BICCIOTTI SUONO REGIA GIUSEPPE AMELIO



 **PATHOS**  
DISTRIBUTION

DRAMA - ITALIAN - 9' - 2.39.1 - COLOR - STEREO/5.1

directed by PIETRO BONACCIO

cast MARCO TRUSIANI, LEONARDO MANCA, GIACOMO BOTTONI, CATERINA MASALA

produced by PELLICOLA PRODUZIONI

screenplay by PIETRO BONACCIO, ELIA VALENTINI

director of photography SEBASTIAN BONOLIS

assistant director GIUSEPPE AMELIO

editor ANDREA RICCIOTTI

sound ALBERTO CALVANO, ANDREA FERRARA

set designer FLAMINIA LONGANO

costume designer ALESSANDRO DE SANTIS

make-up SVEVA GERMANA VIESTI

a PATHOS DISTRIBUTION





#### SHORT SYNOPSIS

Marco and Andrea are waiting to have their first sexual experience. On that day they will experience several firsts and discover the mixed feelings of the moments leading up to them.

#### SINOSSI BREVE

Marco e Andrea aspettano di avere la loro prima esperienza sessuale. Quel giorno vivranno diverse prime volte e conosceranno i sentimenti contrastanti dei momenti che le precedono.

## LONG SYNOPSIS

Teenagers Marco and Andrea are waiting in front of a caravan inside which they will have their first sexual experience. That day, however, they will face several firsts and the mixed feelings, thoughts and anxieties of the moments before the events. That is the day when they will grow up.

## SINOSSI LUNGA

Marco e Andrea, due adolescenti romani, aspettano davanti una roulotte nella quale, a breve, avranno la loro prima esperienza sessuale. Quel giorno si troveranno però ad affrontare diverse prime volte e i sentimenti contrastanti, i pensieri e le ansie degli attimi che precedono gli eventi. Per loro, quello, è il giorno in cui diventeranno grandi.







#### DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Pietro Bonaccio is a filmmaker born in La Spezia in 1996. After completing theatrical and musical studies, he moved to Rome, where he graduated in cinema and entertainment from La Sapienza University. During this period, he gained his first experiences on film sets as an assistant director and later as a screenwriter and director. In 2017, he founded the independent production company Pellicola Produzioni and directed his first short film, "Quelli del mestiere". This was followed by a music video for Apice and the short films "Simply Life" (2018), "Briscola - An Italian Game" (2019), "Esistere" (2020), and "La prima volta" (2024). He was a finalist for the Zavattini Award in 2023 with the short documentary film project "Dear Berlinguer". In the same year, he won the literary prize for short stories organized by The Different House and the Extralibera competition, which led to his documentary on the 1993 Via dei Georgofili massacre, entitled "Dal letame nascono i fiori". This project was exhibited at the museum of the anti-mafia association Libera in Rome..

#### BIOGRAFIA DEL REGISTA

Pietro Bonaccio è un regista e sceneggiatore nato a La Spezia nel 1996. Dopo gli studi teatrali e musicali nella città ligure, si trasferisce a Roma dove consegue la laurea magistrale in cinema e spettacolo a La Sapienza. Sono di quel periodo le sue prime esperienze sui set cinematografici come assistente alla regia e successivamente come sceneggiatore e regista. Nel 2017 fonda la società di produzione indipendente Pellicola Produzioni e dirige il suo primo cortometraggio, "Quelli del mestiere", al quale seguono un videoclip per Apice e i corti "Semplicemente la vita" (2018), "Briscola - Un gioco italiano" (2019), "Esistere" (2020) e "La prima volta" (2024). È tra i finalisti del Premio Zavattini 2023, con il progetto di cortometraggio documentario "Caro Berlinguer". Nello stesso anno è il vincitore del premio letterario per racconti indetto da The Different House e anche del bando Extralibera, che lo vede autore del documentario sulla strage di Via dei Georgofili del 1993, dal titolo "Dal letame nascono i fiori", uno dei progetti esposti all'exhibit dell'associazione antimafia Libera a Roma.





## DIRECTOR'S STATEMENT

There is an indefinite space of time in which many feelings arise, from anxiety to anger, from sadness to relief: it is the waiting for something. That moment of non-action, where one passively lives in anticipation of something happening. "The First Time" investigates that moment, exploring the apathy and nervous reactions of two young people who mask their anxiety about their first experiences with play or with adult arrogance. Marco and Andrea are awaiting their rite of initiation into adult life. Often, this passage, depending on the environment and culture of the individuals, may coincide with a dramatic event, a religious sacrament, taking up a weapon for the first time, or even having sex. For the two boys, all these things coexist. Becoming adults means the loss of childhood, of innocence, of the dimension of play—something that protected and saved them until a few moments before. They enter the world of adults, tainted and marred, in a violent manner. But the camera, static in their last childish moments and trembling like their souls as they leave those moments, hides that violence and leaves it off-screen. Like the anxieties and thoughts of the two boys, violence does not need to be visible to be terrible.

## NOTE DEL REGISTA

C'è uno spazio indefinito del tempo in cui prendono vita sentimenti di ogni tipo, dall'ansia alla rabbia, dalla tristezza al sollievo: l'attesa. Quel momento di non-azione, in cui si aspetta passivamente che qualcosa accada. "La prima volta" è un'indagine su quel momento, sull'apatia e sulle reazioni nervose di due giovani che mascherano l'ansia delle loro prime esperienze con il gioco, oppure con l'arroganza adulta. Di fatto, Marco e Andrea sono in attesa del loro rito d'iniziazione alla vita adulta. Questo passaggio, in base all'ambiente e alla cultura degli individui, può coincidere con un evento drammatico, con un sacramento religioso, oppure imbracciando un'arma per la prima volta o ancora facendo sesso. Per i due ragazzi tutte queste cose convivono. Diventare adulti è per loro la perdita dell'infanzia, dell'innocenza, della dimensione del gioco. Qualcosa che li proteggeva, li salvava, fino a pochi istanti prima. Entrano nel mondo dei grandi, macchiato e deteriorato, in maniera violenta. Ma la macchina da presa, statica nei loro ultimi momenti infantili e tremante come la loro anima mentre li abbandonano, tiene celata quella violenza, fuori campo. Come le ansie e i pensieri dei due ragazzi, la violenza non è qualcosa che ha bisogno di essere visibile per essere terribile.



The mission of Pathos Distribution is to enhance the spread of short films and documentaries realized by worldwide filmmakers in the film festival circuit and TV sales.

As a priority, we like to focus on the strengths of each individual work, and to suggest a consistent selection of international film festivals in which the relevant film product can be fully valorized. Registration to film competitions, engagement with festival organizations, creation of promotional materials and TV sales are just some of the distribution services that Pathos offers with enthusiasm, professionalism and dedication.

As we focus on quality, we carefully select the film products to include in our catalogue, creating highly customized distribution paths. This strategic choice has always helped us to succeed in promoting the greatest short films.

Pathos Distribution ha una missione: diffondere i cortometraggi e i documentari di registi e produzioni nei festival e nelle vendite TV.

L'attenzione ai singoli lavori è la nostra priorità: di ogni cortometraggio e documentario che ci viene proposto analizziamo i punti di forza e proponiamo un iter di festival nazionali e internazionali per valorizzare il prodotto. Iscrizioni ai concorsi, rapporti con i festival, creazione del materiale promozionale e vendite TV sono solo alcune delle attività di distribuzione che affrontiamo con entusiasmo, professionalità e dedizione. Puntiamo sulla qualità. Per questo selezioniamo con cura i prodotti da inserire nel nostro catalogo. È una scelta che ci consente di impegnarci al massimo nella valorizzazione di un cortometraggio, personalizzandone il percorso di distribuzione. Con passione e serietà, seguiamo tutti i passi della distribuzione di un corto. Abbiamo a cuore il cammino di ogni opera e dei suoi autori: perché dietro a ogni storia ci sono persone.



PATHOS  
DISTRIBUTION

---

[www.pathosdistribution.com](http://www.pathosdistribution.com)

---

[pathosdistribution@gmail.com](mailto:pathosdistribution@gmail.com)