

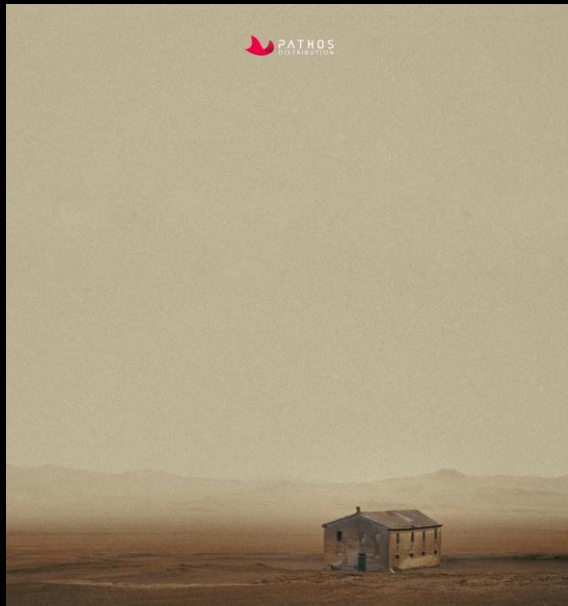


# PRANZO DI DOMENICA

By **Emanuele Di Luccio & Gabriele Dibenedetto**

Italy - 2024

PATHOS  
DISTRIBUTION



## PRANZO DI DOMENICA

UN FILM DI EMANUELE DI LUCCIO E GABRIELE DIBENEDETTO

CAST: LUCA CALON, MARIELLA MARCONI, LINDO CORI, LUCA BIGNARDI, ANNA TOME, ANTONIO IERINA, GIULIO BELUCCI,  
PRODOTTO DA EMANUELE DI LUCCIO, GABRIELE DIBENEDETTO, GIACCO DI MASSO, MATTEO BONGHIANI, NICOLA ANTONI  
PRODUZIONE: PRONANZACI & ASSOCIATI, N. CERCHI, S. VALLI, G. DI LUCCIO, G. DI LUCCIO, G. DI LUCCIO, G. DI LUCCIO, G. DI LUCCIO, G. DI LUCCIO,  
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA: ANDREA ZUCCHETTI, C. PRODUZIONE: WALTER BONGHIANI, UFFICIO DI PRODUZIONE: GIULIO BELUCCI,  
ROBERTO FERRELLI, GIULIO BELUCCI, G. DI LUCCIO, G. DI LUCCIO, G. DI LUCCIO, G. DI LUCCIO, G. DI LUCCIO, G. DI LUCCIO, G. DI LUCCIO,  
ELETTRICITÀ: TOI NINALE, MACCHINARI: GIACCO DI MASSO, G. DI LUCCIO, G. DI LUCCIO, G. DI LUCCIO, G. DI LUCCIO, G. DI LUCCIO, G. DI LUCCIO,  
COLOR CORRECTION: TONY MONTANARI, SUONO: MIA GABRIELE, CONSULENTE: FR. ANDREA ZUCCHETTI, GRAPHIC DESIGNER: VALERIA BONGHIANI



PATHOS  
DISTRIBUTION

DRAMA - ITALIAN - 16' - 1:66:1 - COLOR - STEREO

directed by EMANUELE DI LUCCIO, GABRIELE DIBENEDETTO

cast LUCIA CALLONI, GABRIELLA MARCONCINI, LORENZO CORSI, LUCA BONGIANNI, ANNA TURINI, ANTONIO GHIARA, GIULIO COLUCCI

produced by ROSENCRANTZ & GUILDENSTERN, ZERO51 BONLIEUE

screenplay by EMANUELE DI LUCCIO, GABRIELE DIBENEDETTO

director of photography GIACOMO MANGHI

assistant director BRUNO CARLI

editor ILARIA CIMMINO

sound FEDERICO MONTALDO, GABRIELE CONFALONI

make-up ALBERTO MARRADI

o PATHOS DISTRIBUTION



## SYNOPSIS

On a particular day in which she finds herself having to manage her elderly mother's senility, Susanna discovers virtual reality. Left alone, she connects these two exceptional experiences, looking for a connection.

## SINOSI

In una giornata particolare in cui si trova a dover gestire la senilità dell'anziana madre, Susanna scopre la realtà virtuale. Rimasta sola, mette in relazione queste due esperienze eccezionali, cercandone un nesso.

#### DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Emanuele Di Luccio was born in Naples in 1996. Raised in the Vesuvian villages, he moved from the province of Naples to Bologna to dedicate himself to university studies. Graduated from DAMS in Bologna in 2016, he attended the Rosencrantz & Guildenstern organic film school. Subsequently he began his career in the direction and production departments on various film sets including *Le Pupille* by Alice Rohrwacher and *I am Hymns of the New Temples* by Wael Shawky. He is currently a member of the 051 Filmlab association of Bologna, winner of the IncrebiBOL tender in 2021, with which he works regularly as a screenwriter and director. He also collaborates with the Rosencrantz and Guildenstern schools as an assistant on laboratory courses.

#### BIOGRAFIA DEL REGISTA

Emanuele Di Luccio nasce a Napoli nel 1996. Cresciuto tra i paesi vesuviani, dalla provincia di Napoli si trasferisce a Bologna per dedicarsi agli studi universitari. Laureato al DAMS di Bologna nel 2016, frequenta la scuola organica di cinematografia Rosencrantz & Guildenstern. Successivamente inizia il percorso lavorativo nei reparti di regia e di produzione su diversi set cinematografici tra cui *Le Pupille* di Alice Rohrwacher e *I am Hymns of the New Temples* di Wael Shawky. Attualmente è socio dell'associazione 051 Filmlab di Bologna, vincitrice del bando IncrebiBOL nel 2021, con la quale lavora regolarmente come sceneggiatore e regista. Inoltre collabora con la scuola Rosencrantz e Guildenstern come assistente ai corsi laboratoriali.





#### DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Gabriele Dibenedetto was born in Pontedera, Tuscany in 1994. He studied disciplines of the arts at the University of Pisa before attending the Rosencrantz & Guildenstern organic film school in Bologna, where he also worked on several film sets. Among the experiences that he considers most formative in his journey are participation in the set of "Un Journal d'un disparu" by Emmanuel Ostrowski and Joseph Rottner, and a theater workshop directed by Dario Marconcini and Giovanna Daddi, candidates at the Ubu award.

#### BIOGRAFIA DEL REGISTA

Gabriele Dibenedetto nasce a Pontedera nel 1994. Si forma in Discipline delle arti e dello spettacolo all'università di Pisa prima di frequentare a Bologna la Scuola di Cinematografia Rosencrantz & Guildenstern. Attivo come regista e sceneggiatore, ritiene che tra le esperienze che ritiene più formative nel suo cammino registico ci sia la partecipazione al set di "Un Journal d'un disparu" di Emmanuel Ostrowski e Joseph Rottner, ed al progetto teatrale Oratorio del tradimento diretto da Dario Marconcini, candidato la premio Ubu.

#### DIRECTOR'S STATEMENT

The film's ambition has always been to enhance the relationship between places and characters. That's why we chose actors, most of whom were unprofessional, from the areas where we shot, ensuring they were already immersed in that cultural heritage and history. We aimed to maintain a more distant, observational perspective while retaining our arbitrary view of reality. The camera remained fixed on the tripod, with only a few controlled movements used when necessary to highlight the significance of the film's spaces and places, which we considered as important as the characters. This is also why the leap into a new virtual world serves as both a plot twist and a moment of self-awareness for the main character, Susanna, who finds herself searching for answers she may never find. "Pranzo di Domenica" thus became for us a quest for unattainable answers, reflecting our inability, yet determination, to capture a certain essence of our reality.

#### NOTE DI REGIA

Valorizzare il rapporto fra i personaggi e i luoghi è sempre stato l'obiettivo principale di "Pranzo di domenica". Per questo la scelta di utilizzare attori locali non professionisti è stata necessario nell'intenzione di avere interpreti già legati a questi luoghi ed alla loro storia. Abbiamo infatti deciso di valorizzare una regia in osservazione ma di mantenere al contempo un nostro sguardo arbitrario su questa realtà. La camera è sempre stata posizionata su cavalletto ed abbiamo privilegiato soprattutto quadri fissi rispetto a pochi ma significativi movimenti di camera, quando necessari a valorizzare adeguatamente gli ambienti di questo film, e che consideriamo anch'essi protagonisti al pari dei personaggi. Infatti, l'apertura nei confronti di un mondo altro, quello virtuale, arriva come punto di svolta del nostro film e pone la protagonista Susanna davanti a domande alle quali non troverà probabilmente mai risposta. In "Pranzo di domenica" la ricerca di una risposta impossibile è specchio della nostra volontà ma incapacità di cogliere una certa nuova essenza della realtà.







The mission of Pathos Distribution is to enhance the spread of short films and documentaries realized by worldwide filmmakers in the film festival circuit and TV sales. As a priority, we like to focus on the strengths of each individual work, and to suggest a consistent selection of international film festivals in which the relevant film product can be fully valorized. Registration to film competitions, engagement with festival organizations, creation of promotional materials and TV sales are just some of the distribution services that Pathos offers with enthusiasm, professionalism and dedication. As we focus on quality, we carefully select the film products to include in our catalogue, creating highly customized distribution paths. This strategic choice has always helped us to succeed in promoting the greatest short films.

Pathos Distribution ha una missione: diffondere i cortometraggi e i documentari di registi e produzioni nei festival e nelle vendite TV. L'attenzione ai singoli lavori è la nostra priorità: di ogni cortometraggio e documentario che ci viene proposto analizziamo i punti di forza e proponiamo un iter di festival nazionali e internazionali per valorizzare il prodotto. Iscrizioni ai concorsi, rapporti con i festival, creazione del materiale promozionale e vendite TV sono solo alcune delle attività di distribuzione che affrontiamo con entusiasmo, professionalità e dedizione. Puntiamo sulla qualità. Per questo selezioniamo con cura i prodotti da inserire nel nostro catalogo. È una scelta che ci consente di impegnarci al massimo nella valorizzazione di un cortometraggio, personalizzandone il percorso di distribuzione. Con passione e serietà, seguiamo tutti i passi della distribuzione di un corto. Abbiamo a cuore il cammino di ogni opera e dei suoi autori: perché dietro a ogni storia ci sono persone.



---

[www.pathosdistribution.com](http://www.pathosdistribution.com)

[pathosdistribution@gmail.com](mailto:pathosdistribution@gmail.com)