



MAYDAY

by

Simone D'Alessandro

Italy - 2024



SILVIA D'ANASTASIO

BOIKEN COBO

MAYDAY

PRODOTTO DA FILO PRODUCTION
CON IL SUPPORTO DEL COMUNE DI CELLENO

SCRITTO DA GIUSEPPE D'ANGELA DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA GABRIELE BUCARI
ALTRA REGIA SIMONE PAGGETTI EDITORIALE LUDOVICA SPINOZZI PRODOTTORE JONAS KELLER
REGIE ORIGINALI MATTEO FIORITI DISTRIBUZIONE PATHOS DISTRIBUTION
CON SIMONE D'ALESSANDRO



PATHOS
DISTRIBUTION

 **PATHOS**
DISTRIBUTION

DRAMA - ITALIAN - 10' - 1.85:1 - COLOR - STEREO

directed by SIMONE D'ALESSANDRO
cast SILVIA D'ANASTASIO, BOIKEN COBO
produced by FILO PRODUCTION
screenplay by GIUSEPPE D'ANGELLA
director of photography GABRIELE BUCARI
assistant director SIMONE PAGGETTI
editor LUDOVICA SPINOZZI
sound MASSIMILIANO TORTO, FLAVIO G. CUCCURULLO
music MATTEO FIORITI
set designer JONAS KELLER
make-up VALERIA MARCHETTI
costume designer GINEVRA LOCONTE
a PATHOS DISTRIBUTION



SYNOPSIS

A mother lives alone in a house in the countryside with her eight-year-old son. To defend him from an external threat, she creates a parallel world through a particular stratagem so as not to make him feel the same terror that she feels every time it presents itself, keeping him in the dark about everything, and making him believe that it's all a game. But this time it might not be enough.

SINOSI

Una madre vive da sola in una casa in campagna con suo figlio di otto anni. Per difenderlo da una minaccia esterna, crea un mondo parallelo attraverso uno stratagemma particolare per non fargli provare lo stesso terrore che prova lei ogni volta che questa si presenta, tenendolo all'oscuro di tutto, e facendogli credere che sia tutto un gioco. Ma questa volta potrebbe non bastare.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Simone D'Alessandro (1988), graduated from the IFA institute in 2018. In 2019 he obtained the Master diploma in the Directing Academy course at the IFA Pescara Film School. In 2020 he worked as first assistant director for the short film "Colpa Del Mare" directed by Igor Di Giampaolo and Giuseppe d'Angella. In 2021 he worked as assistant director on the documentary "Carne et Ossa" by director Roberto Zazzara and in the same year as first assistant director on the short film "Mariposa" by Maurizio Forcella. In 2022 he wrote and directed together with Giuseppe d'Angella a new short film entitled "La Confessione", chosen among the best eight Italian short films of 2022 according to the Fabrique Du Cinema Award. In 2023 he is a finalist for the Solinas Experimenta Serie Award.

BIOGRAFIA DEL REGISTA

Simone D'Alessandro (1988) si è diplomato all'istituto IFA nel 2018. Nel 2019 consegue il diploma Master nel corso Directing Academy presso Scuola di Cinema IFA Pescara. Nel 2020 svolge il ruolo di primo assistente alla regia per il cortometraggio "Colpa Del Mare" diretto da Igor Di Giampaolo e Giuseppe d'Angella. Nel 2021 lavora come assistente regia sul documentario "Carne et Ossa" del regista Roberto Zazzara e sempre nello stesso anno come primo assistente regia sul cortometraggio "Mariposa" di Maurizio Forcella. Nel 2022 scrive e dirige insieme a Giuseppe d'Angella un nuovo cortometraggio dal titolo "La Confessione", scelto tra i migliori otto cortometraggi italiani del 2022 secondo il Fabrique Du Cinema Award. Nel 2023 è finalista al Premio Solinas Experimento Serie.



DIRECTOR'S STATEMENT

A mother's love for her child drives her to do everything to protect him. I focused on this theme to tell the story effectively, avoiding clichés, and directed it both visually and in the actors' interpretations. I maintained a neutral tone to present the viewer with all the elements of the world the mother creates to shield her son from a threat that never materializes. The focus is solely on the two protagonists, the mother and son, shifting to the son's perspective to heighten the sense of an unseen danger, conveyed only through sound. In the first part, the film language is stable, characterized by long and two-shots. When the protagonists are separated, the style becomes more frenetic and chaotic, mirroring the son's vulnerability and heightened perception of danger to himself and his mother. The cinematography is natural and realistic, with soft and positive lighting initially, which becomes harder and darker later. The 1.85:1 aspect ratio immerses the characters in their environment initially and creates greater intimacy later. Set delicately between reality and fantasy, the short film builds suspense throughout, leaving the fate of our protagonists—and their reactions—uncertain until the end.

NOTEDI REGIA

L'amore di una madre verso suo figlio la spinge a fare di tutto per proteggerlo. Mi sono concentrato su questo aspetto della sceneggiatura per poter raccontare al meglio la storia, senza cadere nella retorica, ed è stata la direzione che ho cercato di dare sia a livello visivo sia per quanto riguarda l'interpretazione degli attori. Ho cercato di mantenere uno sguardo più neutro possibile per fornire allo spettatore tutti gli elementi che potessero presentare il mondo creato dalla madre per difendere il figlio da una minaccia che non potrà mai entrarvi. Per farlo mi sono concentrato soltanto sui due protagonisti, sulla madre e il figlio, per poi rimanere con il punto di vista soltanto del secondo ed enfatizzare ancor di più quanto possa essere spaventoso una minaccia che non si conosce, rappresentata nel corto solo dalla componente sonora. Nella prima parte il linguaggio sarà stabile, ci saranno inquadrature lunghe e campi a due. Nel momento in cui i due protagonisti verranno separati il linguaggio diventerà più frenetico e caotico dato che il figlio, rimasto solo e indifeso, percepirà il pericolo sia per se stesso che per sua madre. La fotografia sarà naturale e realistica. Luce morbida e positiva nella prima parte, più dura e cupa nella seconda. L'aspect ratio di 1.85:1 servirà a immergere maggiormente i personaggi nell'ambiente nella prima parte e nel creare una maggiore intimità nella seconda. Settati su un equilibrio sottile tra realtà e fantasia, ho impostato il cortometraggio in modo tale che la componente di suspense sia destinata a crescere e in cui il destino dei nostri protagonisti rimane incerto fino alla fine e così come le loro possibili reazioni.





The mission of Pathos Distribution is to enhance the spread of short films and documentaries realized by worldwide filmmakers in the film festival circuit and TV sales. As a priority, we like to focus on the strengths of each individual work, and to suggest a consistent selection of international film festivals in which the relevant film product can be fully valorized. Registration to film competitions, engagement with festival organizations, creation of promotional materials and TV sales are just some of the distribution services that Pathos offers with enthusiasm, professionalism and dedication. As we focus on quality, we carefully select the film products to include in our catalogue, creating highly customized distribution paths. This strategic choice has always helped us to succeed in promoting the greatest short films.

Pathos Distribution ha una missione: diffondere i cortometraggi e i documentari di registi e produzioni nei festival e nelle vendite TV. L'attenzione ai singoli lavori è la nostra priorità: di ogni cortometraggio e documentario che ci viene proposto analizziamo i punti di forza e proponiamo un iter di festival nazionali e internazionali per valorizzare il prodotto. Iscrizioni ai concorsi, rapporti con i festival, creazione del materiale promozionale e vendite TV sono solo alcune delle attività di distribuzione che affrontiamo con entusiasmo, professionalità e dedizione. Puntiamo sulla qualità. Per questo selezioniamo con cura i prodotti da inserire nel nostro catalogo. È una scelta che ci consente di impegnarci al massimo nella valorizzazione di un cortometraggio, personalizzandone il percorso di distribuzione. Con passione e serietà, seguiamo tutti i passi della distribuzione di un corto. Abbiamo a cuore il cammino di ogni opera e dei suoi autori: perché dietro a ogni storia ci sono persone.



PATHOS
DISTRIBUTION

www.pathosdistribution.com

pathosdistribution@gmail.com