



SACRA VICTIMA

by

Danilo Greco

Italy - 2023

HISTORICAL DRAMA - ITALIAN - 18' - 2:39:1 - COLOR - STEREO / 5.1

directed by DANILO GRECO

cast SAMIRA BARLETTA, FRANCESCO BRASCHI, FABRIZIO LA MONICA, DAVID WHITE, FRANCESCA ANTONUCCI, MARTINA MARINO, GIULIA DE GIROLAMO

produced by FOLCO GRECO, FABIO GRECO

screenplay by FRANCESCO BRASCHI, SIMONE HEBARA, DANILO GRECO

director of photography DAVIDE CECCARELLI

assistant director EUGEN NEAGU

editor FABRIZIO FRANZINI

sound SIMONE COSTAMAGNA, ANDREA GUZZO

music BORIS RICCARDO D'AGOSTINO

set designer LORENZO BOCCHINI

make-up LISA BAZZOLI, GINEVRA CIARDI, ARIANNA D'ORTENZIO

costume designer STEFANIA PISANO

© PATHOS DISTRIBUTION



SYNOPSIS

In the 17th century, numerous citizens in a small country town near Rome mysteriously vanished. A twelve-year-old girl is kidnapped by a cruel hunter, from whom she will eventually free herself and another old prisoner of the man.

SINOSI

Nel corso del XVII secolo, una ragazzina viene rapita da un violento e solitario cacciatore. Libererà se stessa ed un altro prigioniero. Sarà l'inizio di una frenetica fuga attraverso i boschi.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Daniilo Greco is a director and screenwriter who graduated from the "DAMS" program at the University of Roma Tre. He began his career as a director's assistant and later worked as an editor on numerous productions, including music videos for various artists such as Ultimo and Achille Lauro, to name a few. He embarked on his directorial career with the production of a short film titled "Kintsugi," which was well-received by audiences and led him to undertake a new artistic project titled "647 Km." "Sacra Vittima" is his latest short film.

BIOGRAFIA DEL REGISTA

Daniilo Greco è un regista e sceneggiatore, laureato al "DAMS" dell'Università degli Studi Roma Tre. Ha iniziato la sua carriera come assistente alla regia e successivamente come montatore per numerose produzioni di videoclip di vari artisti come Ultimo e Achille Lauro, solo per citarne alcuni. Ha intrapreso la carriera da regista dirigendo e producendo un cortometraggio intitolato "Kintsugi". Ha realizzato poi un nuovo progetto artistico intitolato "647 Km". "Sacra Vittima" è il suo nuovo cortometraggio.



DIRECTOR'S STATEMENT

"Sacra Victima" is a popular thriller set in the 17th century, conceived from the desire to blend the thriller genre with drama. Utilizing natural photography and detailed costume research inspired by the works of Bruegel the Elder and Bruegel the Younger, alongside a soundtrack composed using period-appropriate tools and authentic Roman dialect from the seventeenth century, the film imbues history with archaic realism. The narrative unfolds through two parallel story structures: one set in the present (thriller), characterized by frantic sequences and tension, and the other in the past (dramatic), exploring themes of pain and guilt. The dramatic element gradually emerges through flashbacks until both timelines converge in the finale, revealing the underlying mystery. The directing concept is rooted in the desire to create primal imagery reminiscent of early European popular cinema, drawing inspiration from its cinematic origins. Hence, desaturated colors with predominant browns and greys were chosen to blend the characters with the settings. Initially, static, wide, and medium shots dominate the scenes, particularly those depicting family mourning. However, as the story delves deeper into the thriller aspect, the focal lengths narrow, injecting more dynamism. The use of handheld cameras replaces the easel, and the steadycam is employed to maintain a stable yet archaic visual composition throughout.

NOTE DI REGIA

"Sacra Victima" è un thriller folkloristico ambientato nel XVII secolo che nasce dalla volontà di unire il genere thriller al dramma. Un utilizzo della fotografia naturale, una ricerca dettagliata dei costumi, ispirati alle tele di Bruegel il Vecchio e Bruegel il Giovane, una colonna sonora composta utilizzando strumenti del periodo e l'utilizzo del reale dialetto romanesco seicentesco conferiscono arcaicità e realismo al racconto. La narrazione si svolge su due strutture parallele di racconti: una nel presente (thriller), fatta di sequenze frenetiche e di tensione, ed una seconda nel passato (drammatica), sull'accettazione del lutto ed il senso di colpa. La componente drammatica viene svelata lungo il racconto mediante l'espedito dei flashback finché le due linee temporali si ricongiungono nel finale rivelando il mistero di fondo. Alla base dell'idea di regia vi è la volontà di creare immagini quasi primitive, richiamando il nuovo cinema folkloristico europeo che si ispira a sua volta al cinema delle origini. Per questo motivo sono stati scelti colori desaturati con prevalenze di marroni e grigi che tendono ad uniformare i personaggi con le ambientazioni. Staticità, campi larghi e medi prevalgono nelle fasi iniziali del racconto e dedicati al lutto familiare, ma man mano che ci si addentra nel thriller le lunghezze focali tendono a restringersi conferendo più dinamicità. Il cavalletto viene sostituito dalla camera a mano e dalla steady-cam con l'intento di creare sempre un quadro stabile dell'immagine e per questo arcaico.





The mission of Pathos Distribution is to enhance the spread of short films and documentaries realized by worldwide filmmakers in the film festival circuit and TV sales. As a priority, we like to focus on the strengths of each individual work, and to suggest a consistent selection of international film festivals in which the relevant film product can be fully valorized. Registration to film competitions, engagement with festival organizations, creation of promotional materials and TV sales are just some of the distribution services that Pathos offers with enthusiasm, professionalism and dedication. As we focus on quality, we carefully select the film products to include in our catalogue, creating highly customized distribution paths. This strategic choice has always helped us to succeed in promoting the greatest short films.

Pathos Distribution ha una missione: diffondere i cortometraggi e i documentari di registi e produzioni nei festival e nelle vendite TV. L'attenzione ai singoli lavori è la nostra priorità: di ogni cortometraggio e documentario che ci viene proposto analizziamo i punti di forza e proponiamo un iter di festival nazionali e internazionali per valorizzare il prodotto. Iscrizioni ai concorsi, rapporti con i festival, creazione del materiale promozionale e vendite TV sono solo alcune delle attività di distribuzione che affrontiamo con entusiasmo, professionalità e dedizione. Puntiamo sulla qualità. Per questo selezioniamo con cura i prodotti da inserire nel nostro catalogo. È una scelta che ci consente di impegnarci al massimo nella valorizzazione di un cortometraggio, personalizzandone il percorso di distribuzione. Con passione e serietà, seguiamo tutti i passi della distribuzione di un corto. Abbiamo a cuore il cammino di ogni opera e dei suoi autori: perché dietro a ogni storia ci sono persone.



PATHOS
DISTRIBUTION

www.pathosdistribution.com

pathosdistribution@gmail.com