



RAPACITÀ

by

Martina Mele

Italy - 2024

UN FILM DI MARTINA MELE
con ROBERTA DA SOLIER

RAPACITÀ

DISTRIBUZIONE: **AVS** - **MURRI FIB** - **ELETTICA** in collaborazione con **HEGOS** - **INTEGRO "MANTOVA"**
 coprodotto da **SPINARE DI FICCOLA** - coprodotto da **MARCO DISTRIBUZIONI** - con **ROBERTA DA SOLIER** - coprodotto da **GIULIA GRONNETTI** - coprodotto da **ALESSANDRO ROCCA**
 sceneggiato e diretto da **LEEN RAZZON** - coprodotto con **MARCEL CALISTO** - con **MARCO ROSSI** - coprodotto da **FRANCESCO ARIANO LORINZO** - **LEONARDO ANZICCHI**
 coprodotto da **BEVON CONSTRUCTION** - coprodotto da **GIORGIO BIANCHI** - coprodotto da **SAVO** - **ROMANEO** - coprodotto da **ROCCA** - **MICHELE STABILI** - **MARCO TO** - coprodotto da **MARTINA MELE**
 coprodotto da **ORRISI CARLUKIE** - coprodotto da **TOMMASO BOCCI** - **EDUARDO MELE** - coprodotto da **GIULIA CALLELLA** - coprodotto da **ALBERTO** - **ANDREA TORRES TRON** - coprodotto da **FRANCESCO FERRARE**
 coprodotto da **CEA C&C** - coprodotto da **GIULIA GRONNETTI** - coprodotto da **FILIPPO ROCCA** - **MARCONI PRODUCTIONS** - coprodotto da **MARTINA MELE** - coprodotto da **FILIPPO DRINETTI**
 coprodotto da **NEI INTELCO** - coprodotto da **NIR INFERNO** - coprodotto da **MARTINA MELE** - **GIULIA GRONNETTI** - **MARCO CARLUKIE** - **LUCIO SCARZA** - coprodotto da **MARTINA MELE**



DRAMA - ITALIAN - 12' - 1:1 - COLOR - 5.1

directed by MARTINA MELE

cast ROBERTA DA SOLLER

produced by DESTINATIONFILM - APS, KUBLAI FILM, ECLETTICA

screenplay by MARTINA MELE

director of photography ALESSANDRO ROCCA

assistant director GAIA BIASINI

editor MARTINA MELE

sound NICO PALERMO

music NICO PALERMO

set designer MARTINA MELE

make-up TOBIAS TRAN

costume designer GIULIA CASELLI

o PATHOS DISTRIBUTION



SYNOPSIS

A servant spends her life cleaning and tidying up a gloomy, dizzying building inhabited by elegant men. One day, at the top of the huge staircase, a crow is heard. Intrigued by the noise, the woman enters the room unaware of the impending transformation of her unlawful servitude condition.

SINOSI

Un'inserviente trascorre la sua vita a pulire e riordinare un tetro e vertiginoso stabile abitato da uomini eleganti. Un giorno in cima alla smisurata scalinata si sente provenire un gracchio. La donna, incuriosita, sale le scale ignara dell'imminente trasformazione della sua illegittima condizione di schiavitù.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Martina Mele was born in 1997. In 2016, she graduated from Liceo Artistico Dosso Dossi in Ferrara. In 2019, she graduated in Disciplines of the Figurative Arts, Music, Entertainment, and Fashion at the University of Bologna. In 2019, she co-founded DestinationFilm – APS, an association that deals with the promotion of cinema and theater. She has written and directed several short films, including "Rapacità" (2024), co-produced with KublaiFilm and Eclettica, "Das Meer" (2023), selected at the 29th edition of Visioni Italiane and the Linz International Short Film Festival 2023, and "So(g)no" (2022). She directed "To Exist – Nude Version" (2022), the music video for the artist and photographer SIERMOND. She produced and co-wrote the short film "Agosto in Pelliccia" (2022) by Alessandro Rocca, winner of the Best Director Award at Visioni Italiane 2022. She played the role of assistant set designer in the feature film '100 Preludi' (2024) by Alessandra Pescetta, produced by Revok Film and Rai Cinema, a project supported by the Emilia-Romagna Film Commission. She worked as a set designer in the short film "Majoneze" (2024) by Giulia Grandinetti. She works as a filmmaker and as a production designer and set designer for films and music videos. She is currently working on her upcoming short film "Il Tarabuso Variopinto."

BIOGRAFIA DELLA REGISTA

Martina Mele nasce a Ferrara nel 1997. Nel 2016 si diploma presso il Liceo Artistico "Dosso Dossi" di Ferrara e nel 2019 si laurea in Discipline delle Arti Figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda presso l'Ateneo di Bologna. Nello stesso anno è tra i fondatori di DestinationFilm – APS, un'associazione che si occupa della promozione del cinema e del teatro. Ha scritto e diretto alcuni cortometraggi, tra cui "Rapacità" (2024), "Das Meer" (2023) selezionato alla 29ª edizione di Visioni Italiane e al Linz International Short Film Festival 2023, e "So(g)no" (2022). Ha curato la regia del videoclip "To Exist – Nude Version" (2022) per l'artista e fotografo SIERMOND e la fotografia del videoclip "To Exist" (2021). Ha prodotto e co-sceneggiato il cortometraggio "Agosto in Pelliccia" (2022) di Alessandro Rocca, vincitore del Premio Miglior Regia a Visioni Italiane 2022. Lavora come filmmaker, scenografa e arredatrice per film e videoclip musicali. Attualmente è in lavorazione con il suo prossimo cortometraggio "Il Tarabuso Variopinto".



DIRECTOR'S STATEMENT

As birdwatchers, we observe the story of a woman who is initially confined by the indifference of a patriarchal hierarchy. She undergoes a transformation, becoming aware of her own freedom and experiencing rebirth. The term 'rapacità' (rapacity) is understood as 'greed' for one's freedom, but how can one be greedy for something that is - or should be - one's birthright?

NOTE DI REGIA

Come dei birdwatchers osserviamo la storia di una donna, inizialmente ingabbiata nell'indifferenza di una gerarchia patriarcale, che si trasforma, prende consapevolezza della propria libertà e rinasce. Il termine "rapacità" è inteso come "avidità" della propria libertà: ma come si può essere avidi di qualcosa che è - che dovrebbe essere - di proprio diritto fin dalla nascita?





The mission of Pathos Distribution is to enhance the spread of short films and documentaries realized by worldwide filmmakers in the film festival circuit and TV sales. As a priority, we like to focus on the strengths of each individual work, and to suggest a consistent selection of international film festivals in which the relevant film product can be fully valorized. Registration to film competitions, engagement with festival organizations, creation of promotional materials and TV sales are just some of the distribution services that Pathos offers with enthusiasm, professionalism and dedication. As we focus on quality, we carefully select the film products to include in our catalogue, creating highly customized distribution paths. This strategic choice has always helped us to succeed in promoting the greatest short films.

Pathos Distribution ha una missione: diffondere i cortometraggi e i documentari di registi e produzioni nei festival e nelle vendite TV. L'attenzione ai singoli lavori è la nostra priorità: di ogni cortometraggio e documentario che ci viene proposto analizziamo i punti di forza e proponiamo un iter di festival nazionali e internazionali per valorizzare il prodotto. Iscrizioni ai concorsi, rapporti con i festival, creazione del materiale promozionale e vendite TV sono solo alcune delle attività di distribuzione che affrontiamo con entusiasmo, professionalità e dedizione. Puntiamo sulla qualità. Per questo selezioniamo con cura i prodotti da inserire nel nostro catalogo. È una scelta che ci consente di impegnarci al massimo nella valorizzazione di un cortometraggio, personalizzandone il percorso di distribuzione. Con passione e serietà, seguiamo tutti i passi della distribuzione di un corto. Abbiamo a cuore il cammino di ogni opera e dei suoi autori: perché dietro a ogni storia ci sono persone.



PATHOS
DISTRIBUTION

www.pathosdistribution.com

pathosdistribution@gmail.com