



PICCOLO ATTILA

by

Gregorio Mattiocco

Italy - 2024

PATHOS
DISTRIBUTION

PANORAMIC STUDIO
PRESENTA

PICCOLO ATTILA

Un film di Gregorio Mattiocco

REGIA: GREGORIO SETTIMO | PRODUZIONE: PANORAMIC STUDIO | DISTRIBUZIONE: PATHOS DISTRIBUTION | CON: DAVIDE COFANI, GIANNARCO SPERANZINI
SCENARIO E REGIA: GREGORIO SETTIMO | PRODUZIONE: FRANCESCO MASTROLEO | PRODUZIONE: SOFIA MERONI | PRODUZIONE: MATTIA PEZZIMENTI, RICCARDO PAGANO
PRODOTTORE: SAVIER TOZZI FONTANA | REGIA: SEBASTIAN BOKOLIS | REGIA: ALESSANDRO CUCCIA | PRODUZIONE: LUCCIO | PRODUZIONE: DANIELE FINI
PRODOTTORE: MARCO LUISETTO | PRODUZIONE: YURI COSTANTINO | PRODUZIONE: SERIO PIERPAOLO PANTANO | PRODUZIONE: SIMONE COSTAMAGNA
PRODOTTORE: BEATRICE PUCCILLI | PRODUZIONE: ROBERTO PALATELLA

PATHOS
DISTRIBUTION

DRAMA - ITALIAN - 13' - 5:2 - COLOR - 5.1

directed by GREGORIO MATTIOCCO
cast DAVIDE COFANI, GIANMARCO SPERANZINI
produced by PANORAMIC STUDIO
screenplay by GREGORIO MATTIOCCO
director of photography XAVIER TOZZI FONTANA
assistant director RICCARDO PAGANO, MATTIA PEZZIMENTI
editor YURI COSTANTINO
sound MARCO LUISETTO
set designer DANIELE FINI
make-up LUDOVICA MARINI
costume designer LORENZO ZAMBRINI
a PATHOS DISTRIBUTION



SYNOPSIS

Armando is a 13-year-old boy who lives in the shadow and emulation of his older brother, a passionate ultras fan. Drawn by his admiration for the colours, the tifo displays, and the club emblems, Armando tries to present himself to his brother as a little adult, old enough to face the risks of the Curva and the tifo culture. However, when Armando sets off a smoke bomb in the house, his older brother's convictions are shaken.

SINOSI

Armando è un bambino di tredici anni che vive nel riflesso e nell'emulazione del suo fratello maggiore, tifoso ultrà sfegatato. Trascinato dall'ammirazione, Armando tenta di mostrarsi come un piccolo adulto, abbastanza grande per affrontare i pericoli della Curva e del tifo. Ma quando fa esplodere in casa un fumogeno, le certezze del fratello entrano in crisi.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Gregorio Mattiocco was born in Rome in 1998. He developed a passion for analog photography during his high school years when he bought his first camera and started taking pictures, exploring, and creating alternative worlds. At the age of 17, he participated in an Exchange Student program and moved to Idaho, United States, where he graduated from Minico High School, taking classes in Videomaking. Upon returning to Italy, he felt the need to distance himself from Rome and moved to Milan, where he earned a degree in Communication, Media, and Advertising from IULM University. Inspired by his film studies, he produced his first short film titled "Assioma" and founded the collective Panoramic Studio, which in 2024 became a film production company. In 2023, Gregorio returned to Rome and was admitted to the directing course at the Experimental Center of Cinematography (CSC).

BIOGRAFIA DEL REGISTA

Gregorio Mattiocco nasce a Roma nel 1998, si appassiona alla fotografia analogica durante gli anni del Liceo quando compra la sua prima macchina fotografica e comincia a scattare, giocare e creare mondi alternativi. A 17 anni fa parte del programma Exchange Student e si trasferisce in Idaho, negli Stati Uniti, dove consegue il diploma alla Minico High School, partecipando alle classi di Videomaking. Tornato in Italia, sente il bisogno di allontanarsi da Roma, e si trasferisce a Milano dove consegue la laurea in Comunicazione, Media e Pubblicità presso l'università IULM. Si lascia così ispirare dagli studi cinematografici e produce il suo primo cortometraggio dal titolo "Assioma" e fonda il collettivo Panoramic Studio che nel 2024 diventa una società di produzione cinematografica. Nel 2023 Gregorio torna a Roma e viene ammesso al corso di regia del Centro Sperimentale di Cinematografia..



DIRECTOR'S STATEMENT

When I envisioned this film, the intention was to keep soccer and its metaphors at bay; I wanted to tell a story between two brothers, with a universal sentiment. That's why I felt the need for a domestic, claustrophobic, underground space where the two brothers could dwell and experience their intimacy. Very important to me is the presence/absence of the parents, who are only seen through a photograph at the beginning. It shows who the true masters of the house are, but in fact, they do not inhabit it. Giorgio, the older brother, tries to fill this parental role and educates his brother by making him follow his rules. However, Armandino is now 13 years old, the age when one begins to question the world and, above all, to be dominated by a curiosity that drags him into a dangerous vortex of tension that adheres to the film's atmosphere. In the choice of where to place the camera, I was drawn by the magnetic gaze of an extreme close-up of the young Armandino; that look, so genuine, perfectly conveyed to me the sensitivity I needed to tell this story. Without fear, but curious about what will happen, in admiration of an adult figure and in the desire to grow up. I think that the "Little Attila" is, for me, a testament of a budding director who wants to become significant and who, with extreme determination, is ready to set everything on fire, or to ignite a smoke bomb in Armandino's case."

NOTE DI REGIA

Quando ho immaginato questo film, l'intenzione era quella di tenere lontano il calcio e le sue parabole, volevo raccontare una storia tra due fratelli con un sentimento universale. Proprio per questo sentivo la necessità di uno spazio domestico, claustrofobico, sotterraneo, dove i due fratelli potessero abitare e vivere la loro intimità. Molto importante per me è la presenza/assenza dei genitori, che si vedono solo attraverso una fotografia all'inizio. Testimonia chi sono i veri padroni di quella casa che di fatto però non la abitano. Giorgio, il fratello maggiore, prova a colmare questa posizione dei genitori e educa il fratello secondo le sue regole. Armandino però ha tredici anni ormai, l'età in cui inizia a interrogarsi sul mondo e soprattutto a farsi dominare dalla curiosità che lo trascina in un vortice pericoloso di tensione e che aderisce all'atmosfera del film. Nella scelta di dove posizionare la macchina da presa sono stato trascinato dallo sguardo magnetico di un primissimo piano del piccolo Attila, quello sguardo così genuino mi restituiva perfettamente la sensibilità di cui sentivo il bisogno di raccontare questa storia. Senza paura, ma curioso di ciò che potrà succedere, nell'ammirazione di una figura adulta e nella voglia di diventare più grande. Penso che "Piccolo Attila" sia per me il testamento di un regista piccolo che vuole diventare grande e che, con estrema determinazione, è pronto a incendiare tutto o di accendere un fumogeno nel caso di Armandino.





The mission of Pathos Distribution is to enhance the spread of short films and documentaries realized by worldwide filmmakers in the film festival circuit and TV sales. As a priority, we like to focus on the strengths of each individual work, and to suggest a consistent selection of international film festivals in which the relevant film product can be fully valorized. Registration to film competitions, engagement with festival organizations, creation of promotional materials and TV sales are just some of the distribution services that Pathos offers with enthusiasm, professionalism and dedication. As we focus on quality, we carefully select the film products to include in our catalogue, creating highly customized distribution paths. This strategic choice has always helped us to succeed in promoting the greatest short films.

Pathos Distribution ha una missione: diffondere i cortometraggi e i documentari di registi e produzioni nei festival e nelle vendite TV. L'attenzione ai singoli lavori è la nostra priorità: di ogni cortometraggio e documentario che ci viene proposto analizziamo i punti di forza e proponiamo un iter di festival nazionali e internazionali per valorizzare il prodotto. Iscrizioni ai concorsi, rapporti con i festival, creazione del materiale promozionale e vendite TV sono solo alcune delle attività di distribuzione che affrontiamo con entusiasmo, professionalità e dedizione. Puntiamo sulla qualità. Per questo selezioniamo con cura i prodotti da inserire nel nostro catalogo. È una scelta che ci consente di impegnarci al massimo nella valorizzazione di un cortometraggio, personalizzandone il percorso di distribuzione. Con passione e serietà, seguiamo tutti i passi della distribuzione di un corto. Abbiamo a cuore il cammino di ogni opera e dei suoi autori: perché dietro a ogni storia ci sono persone.



PATHOS
DISTRIBUTION

www.pathosdistribution.com

pathosdistribution@gmail.com