



# JOCU

by

**Marco Santi**

Italy - 2023



DRAMA - ITALIAN - 15' - 2k- COLOR - STEREO

directed by MARCO SANTI

cast MARILENA ANNIBALI, GIUSEPPE PALAZZOLO, BIANCA GENTILI

produced by LABA - LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI, 5E6 S.R.L

screenplay by MARCO SANTI, LORENZO BAGNATORI

director of photography GIANLUCA CERESOLI

assistant director FABRIZIO PROVINCIALI

editor MAURO RODELLA

sound GABRIELE CARDULLO

music NOTHER

set design ANDREA GENTILI

make-up ALESSIA RUBAGOTTI

costume design SAVERIANA BUBANI

© PATHOS DISTRIBUTION



## SYNOPSIS

Inspired by true events. November 20th 1945: four suspicious individuals with their faces covered with washcloths break into Cascina Simonetto to carry out a robbery. Fiorina, one of the housemaids, notices them in time and seeks shelter in the kitchen with her three-year-old son. Francesco, a farm boy, is also hiding in the kitchen, and Fiorina attempts in vain to find an escape route with him.

## SINOSI

Liberamente ispirato a fatti realmente accaduti, 20 Novembre 1945, Villarbasse. Quattro loschi individui dai volti coperti con delle pezzuole fanno irruzione nella Cascina Simonetto per fare una rapina. Fiorina, una delle domestiche di casa, se ne accorge per tempo e cerca riparo in cucina con il figlio di appena tre anni. In quella cucina si è nascosto anche Francesco, un garzone della cascina, con il quale Fiorina cerca invano una via di fuga.

#### DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Marco Santi is an Italian director who works across cinema, music videos, and advertising, focusing on stories of ordinary incommunicability. His works have been featured at several prestigious festivals, including the 74th Venice Film Festival (I Love Young Italian Authors), Cannes Young Director Awards, UKMVAs, Berlin MVA, VAEFF, Sulmona IFF, La Guarimba, and 48FilmProject.

#### BIOGRAFIA DEL REGISTA

Marco Santi è un autore e regista italiano. Lavora tra cinema, music videos e advertising e scrive storie d'ordinaria incommunicabilità. I suoi lavori sono stati presentati in diversi importanti festival tra cui 74° Festival di Venezia (I love Giovani Autori Italiani), Young Director Awards di Cannes, UKMVAs, Berlin MVA, VAEFF, Sulmona IFF, La Guarimba, 48FilmProject.



## DIRECTOR'S STATEMENT

"Jocu" is more than just a story about violence; it is an immersion into the depths of human despair. It originates from the desire to delve into the emotions of two characters placed in extreme and opposing conditions, tracing the events that unfolded in Villarbasse on November 20, 1945. The Villarbasse Massacre is as real as it is raw, an ugly tale that leaves no room for hope. The motivations behind this dastardly and haphazard assault on the Simonetto farmhouse, home to a few individuals, were poverty and hunger—motivations so simple and powerful that the perpetrators, once identified, committed unheard-of atrocities just to avoid detection. I never intended to recount the most heinous parts of the story. From the outset, I was much more intrigued by exploring the emotional bond between two individuals who find themselves ensnared in a kind of trap, a kitchen table, and must trust each other without knowing how to react in the face of the surrounding horror. The kitchen becomes the stage for a human drama. Every noise, every breath, takes on amplified significance, contributing to an atmosphere of palpable tension. The decision not to narrate the cruelest parts of the story was driven by my desire to focus on the human dimension, on the emotional experience of those ensnared in tragedy. The intricate bond between Florina and Francesco lies at the heart of the story, an intimate connection that develops in the most desperate of circumstances.

## NOTE DI REGIA

Griffoni "Jocu" non è soltanto un racconto sulla violenza, piuttosto un'immersione nelle profondità della disperazione umana. Nasce dalla volontà di esplorare le emozioni di due personaggi posti in condizioni estreme e contrapposte, ripercorrendo i fatti accaduti a Villarbasse il 20 Novembre 1945. Il Massacro di Villarbasse è una vicenda tanto reale quanto cruda: le motivazioni alla base di questo scellerato e sgangherato assalto nella Cascina Simonetto, sono povertà e fame. Motivazioni così semplici e forti da indurre i malviventi, una volta riconosciuti, a compiere delle atrocità inaudite, solo per non essere scoperti. Non ho mai voluto raccontare le parti più atroci della vicenda. Fin dall'inizio m'intrigava molto di più esplorare il legame emotivo di due individui che si ritrovano rinchiusi in una sorta di trappola e che devono fidarsi l'uno dell'altro senza sapere come reagire davanti all'orrore circostante. La cucina diventa quindi il palcoscenico di un dramma umano. Ogni rumore, ogni respiro, assume un significato amplificato, contribuendo a creare un'atmosfera di tensione palpabile. La scelta di non voler narrare le parti più crudeli della vicenda è stata dettata dalla mia volontà di concentrarmi sulla dimensione umana, sull'esperienza emotiva di chi si trova coinvolto in una tragedia. L'intricato legame tra Fiorina e Francesco è il fulcro della storia, una connessione intima che si sviluppa nel contesto più disperato possibile. La storia necessitava uno stile visivo realistico, diretto e crudo che riuscisse fin da subito a immergere lo spettatore in quel piccolo teatro degli orrori. L'obiettivo è far sentire la vicinanza della paura, la disperazione e, allo stesso tempo, la resistenza di fronte all'oscurità. "Jocu" non è solo un racconto di orrore storico, ma una riflessione sulla capacità di sperare anche quando le circostanze sembrano irrimediabilmente oscure. E' un'esplorazione cruda ma necessaria della nostra capacità di resistere e sperare anche nelle circostanze più oscure.





The mission of Pathos Distribution is to enhance the spread of short films and documentaries realized by worldwide filmmakers in the film festival circuit and TV sales. As a priority, we like to focus on the strengths of each individual work, and to suggest a consistent selection of international film festivals in which the relevant film product can be fully valorized. Registration to film competitions, engagement with festival organizations, creation of promotional materials and TV sales are just some of the distribution services that Pathos offers with enthusiasm, professionalism and dedication. As we focus on quality, we carefully select the film products to include in our catalogue, creating highly customized distribution paths. This strategic choice has always helped us to succeed in promoting the greatest short films.

Pathos Distribution ha una missione: diffondere i cortometraggi e i documentari di registi e produzioni nei festival e nelle vendite TV. L'attenzione ai singoli lavori è la nostra priorità: di ogni cortometraggio e documentario che ci viene proposto analizziamo i punti di forza e proponiamo un iter di festival nazionali e internazionali per valorizzare il prodotto. Iscrizioni ai concorsi, rapporti con i festival, creazione del materiale promozionale e vendite TV sono solo alcune delle attività di distribuzione che affrontiamo con entusiasmo, professionalità e dedizione. Puntiamo sulla qualità. Per questo selezioniamo con cura i prodotti da inserire nel nostro catalogo. È una scelta che ci consente di impegnarci al massimo nella valorizzazione di un cortometraggio, personalizzandone il percorso di distribuzione. Con passione e serietà, seguiamo tutti i passi della distribuzione di un corto. Abbiamo a cuore il cammino di ogni opera e dei suoi autori: perché dietro a ogni storia ci sono persone.



PATHOS  
DISTRIBUTION

---

[www.pathosdistribution.com](http://www.pathosdistribution.com)

[pathosdistribution@gmail.com](mailto:pathosdistribution@gmail.com)