



HO BALLATO DI TUTTO

by

Sarah Narducci

Italy - 2024

PATHOS

CCO

SARAH VARDUCCI

ADELE DEZI

LORENZO FANTASTICHINI

HO BALLATO DI TUTTO

diretto da SARAH VARDUCCI

con ADELE DEZI LORENZO FANTASTICHINI - SARAH VARDUCCI
montato da LUDVICA STAMPAO assistente SARUTO CAMPIORI coprodotto da CATERINA NERI con ROBERTA ZEDDA
scenari e musiche LORENZO FANTASTICHINI con il testo scritto da ARIANNA FROSTI musiche di LUIGI GIORDANO TAVANINI
con il testo scritto da ANTONIO TIZIO ZAGO con ROBERTA CAMPIORI FANTASTICHINI con il testo scritto da ANTONIO TIZIO ZAGO
ANNA GIULIANO sceneggiato da SARAH VARDUCCI FABRIZIO POLI MIO BEBECCA RICCI
presentato dal CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA



 PATHOS
DISTRIBUTION

DRAMA / COMEDY – ITALIAN – 15' – 1.85:1 – COLOR – STEREO

directed by SARAH NARDUCCI

cast ADELE DEZI, SARAH NARDUCCI, LORENZO FANTASTICHINI

produced by CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

screenplay by ENRICA POLEMIO, SARAH NARDUCCI, REBECCA RICCI

director of photography LUDOVICA SITAJOLO

editor MATTEO CAPOTOSTI

sound ARIANNA FRATONI, EUGENIO FONTANINI

music LORENZO CATOCCI

set designer CATERINA KNIJN

costume designer ROBERTA ZEDDA

a PATHOS DISTRIBUTION



SYNOPSIS

Lea is about to confront the last thing she ever wanted: Mara, her best friend, has decided to move out of their house. The story of their separation unfolds on a birthday night filled with Marlboros and glasses of gin and tonics. Meanwhile, a washing machine starts spewing foam.

SINOSI

Lea sta per affrontare l'ultima cosa che avrebbe voluto: Mara, la sua migliore amica, ha deciso di cambiare casa. La storia della loro separazione si consuma nella notte di un compleanno pieno di Marlboro e bicchieri di gin-tonic. Intanto, una lavatrice inizia a sputare schiuma.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Sarah Narducci was born in Naples in 1997. She attended the Faculty of History and Conservation of Cultural Heritage and then began working as assistant director on small film sets and commercials. In 2019, she made her first short film, "A Father", through which she gained admission to the Experimental Cinematography Center in Rome's directing course for the three-year period 2021-2024. In 2021, she directed the documentary "Placid Blue" and the fantasy short film "Even the Earth is Tired". In 2022, she served as a juror for the BNL X Cinema of the Future award at the Venice Days of the 79th Venice Film Festival. Subsequently, she directed the short film "I Danced It All".

BIOGRAFIA DELLA REGISTA

Sarah Narducci nasce a Napoli nel 1997. Frequenta per due anni la Facoltà di Storia e Conservazione dei Beni Culturali, per poi iniziare a lavorare come assistente e aiuto regia su piccoli set e spot pubblicitari. Nel 2019 realizza il suo primo cortometraggio "Un padre", con il quale viene ammessa nel 2021 al corso di regia del Centro Sperimentale di Cinematografia. Nello stesso anno realizza il documentario "Placid Blue" e il cortometraggio fantasy "Anche la terra è stanca". Nel 2022 è giurata per il premio BNL X Cinema del futuro per le Giornate degli Autori della 79a Mostra del cinema di Venezia. Il suo ultimo cortometraggio è "Ho ballato di tutto".



DIRECTOR'S STATEMENT

This story was conceived on a night that became excessively alcoholic, coinciding with the materialization of my quarter-century mark. Amidst the absolute and inexplicable melancholy brilliance of the fourth glass, I came to the realization that my friendships, the sturdy and deeply rooted relationships in my life, were taking an unexpected turn. By the fourth glass, one often presumes to have conceived grand narratives. However, I found myself with the mere outline of a small, intimate, yet profoundly real story, one that, in my mind, aspired to encompass myriad meanings and emotions. Thus, "I Danced About Everything" began as this: a complex web of mirrors and levers, where perhaps I had exaggerated the notion that being twenty-five was a macro problem, a time marked by the unravelling of one's certainties and a determined resistance to change. The story truly gained its own dimension when I found myself alone in a dilapidated old house, accompanied only by a broken washing machine and furniture straight out of the 1970s. It illuminated the challenge of comprehending the nuances and complexities inherent in female friendship, which epitomizes the most profound form of love.

NOTE DI REGIA

Questa storia è nata quando una notte si fece troppo alcolica e il quarto di secolo si stava concretizzando anche per me. E nell'assoluta e immotivata brillantezza malinconica del quarto bicchiere, realizzavo che le mie amicizie, i rapporti solidi e radicati della mia vita stavano prendendo una direzione inaspettata. E al quarto bicchiere si ha la presunzione di aver concepito le grandi storie. Io, invece, avevo la bozza di una storia piccola, intima e reale, ma che nella mia testa aveva la pretesa di poter racchiudere mille significati e sensazioni. Ecco "Ho ballato di tutto" era questo all'inizio: un complesso sistema di specchi e leve dove io avevo forse troppo esacerbato l'idea che avere venticinque anni fosse un problema macroscopico, tra il completo disfacimento delle proprie certezze e quello di un deciso rifiuto di cambiare. E allora la storia ha assunto una sua dimensione quando sono rimasta sola in una casa vecchia e fatiscente, con una lavatrice rotta e il mobilio anni settanta. E quanto è difficile cogliere le sfumature e le complessità dell'amicizia femminile, che altro non è che la forma più assoluta dell'amore.





The mission of Pathos Distribution is to enhance the spread of short films and documentaries realized by worldwide filmmakers in the film festival circuit and TV sales. As a priority, we like to focus on the strengths of each individual work, and to suggest a consistent selection of international film festivals in which the relevant film product can be fully valorized. Registration to film competitions, engagement with festival organizations, creation of promotional materials and TV sales are just some of the distribution services that Pathos offers with enthusiasm, professionalism and dedication. As we focus on quality, we carefully select the film products to include in our catalogue, creating highly customized distribution paths. This strategic choice has always helped us to succeed in promoting the greatest short films.

Pathos Distribution ha una missione: diffondere i cortometraggi e i documentari di registi e produzioni nei festival e nelle vendite TV. L'attenzione ai singoli lavori è la nostra priorità: di ogni cortometraggio e documentario che ci viene proposto analizziamo i punti di forza e proponiamo un iter di festival nazionali e internazionali per valorizzare il prodotto. Iscrizioni ai concorsi, rapporti con i festival, creazione del materiale promozionale e vendite TV sono solo alcune delle attività di distribuzione che affrontiamo con entusiasmo, professionalità e dedizione. Puntiamo sulla qualità. Per questo selezioniamo con cura i prodotti da inserire nel nostro catalogo. È una scelta che ci consente di impegnarci al massimo nella valorizzazione di un cortometraggio, personalizzandone il percorso di distribuzione. Con passione e serietà, seguiamo tutti i passi della distribuzione di un corto. Abbiamo a cuore il cammino di ogni opera e dei suoi autori: perché dietro a ogni storia ci sono persone.



PATHOS
DISTRIBUTION

www.pathosdistribution.com

pathosdistribution@gmail.com