



A PIEDI NUDI

by
Luca Esposito

Italy - 2023

un film di
Luca Esposito

A PIEDI NUDI

ANTONIO GIVERSA, ANNA DE DOMINICIS, LUCA LUBRANO, CARLO CARACCIOLO, CHIARA COP

PRODUZIONE - TRIVET PRODUCTIONS, REGISTA - LUCA ESPOSITO, SCENEGGIATURA - LUCA ESPOSITO E GABRIELLA BIGNARDI
ORGANIZZATORE - MATTEO CALAZZO, LOCATION MANAGER - VINCENZO ESPOSITO, ALITO SILECCHIA, PIETRO MICHETTI
DOP - ALFONSO SCALITTA, FONDCORNETTA BIGNARDI, PAOLO MARCONI, MICHAELA DE LUCA, LUCA ESPOSITO
CANZONI ORIGINALI - ROBERTO COLELLA, COMPOSITORE - ALESSANDRO FERRIELLO

PATHOS DISTRIBUTION

DRAMA - ITALIAN - 16' - 2.35:1 - COLOR - STEREO

directed by LUCA ESPOSITO

cast ANTONIO GUERRA, ANNA DE DOMINICIS, LUCA LUBRANO, CARLO CARACCILO, DANIELA IOIA

produced by LUCA ESPOSITO

screenplay by LUCA ESPOSITO, GABRIELE GENOVESE

director of photography ALFREDO SCALETTA

assistant director BEATRICE KHECHINI

editor LUCA ESPOSITO

sound FABIO SABATINI

music ALESSANDRO PRADELLA, ROBERTO COLELLA

set designer VINCENZO RICCIO

make-up ALESSIA LUCIGNANO

costume designer CAMILLA CIOLI, MATTEO SASSO

© PATHOS DISTRIBUTION



SYNOPSIS

Carmine is a thirteen-year-old boy who is forced to work with his father, spending his adolescence torn between desires and loves. One day, he meets a girl, and in his eagerness to get noticed by her, he makes a mistake that will cost him dearly

SINOSI

Carmine è un ragazzo di tredici anni. Costretto sin da subito a lavorare col padre, passa la sua adolescenza tra desideri e amori, fino a quando un giorno conosce una ragazza e, per farsi notare, farà un errore che gli costerà molto caro.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Luca Esposito is an Italian director, born in Naples in 1995. He graduated from the DAMS program at Turin University and is the author of several short films produced both in Italy and abroad, which have been selected for Italian and international festivals. "Fearless" marks Luca's first foray into producing, screenwriting, and directing. Released in 2018, it allowed Luca to project his perspective on the world for the first time. In 2019, he released his second short film, "Paper Boat," which received a special mention from the then-Mayor of Naples, De Magistris. His third short film, "Homeless," won the 2021 edition of the "Foggia Film Festival," showcasing a cinematic growth that has brought Luca's vision overseas. In 2023, filming wrapped on his latest short film, "Barefoot," through which the director aimed to elevate the standards of screenplay, direction, and cinematography to a more mature and adult vision of cinema.

BIOGRAFIA DEL REGISTA

Luca Esposito è un regista italiano, nato a Napoli nel 1995. Laureatosi al DAMS di Torino, è autore di diversi cortometraggi prodotti in Italia e all'estero, selezionati in festival italiani ed internazionali. "Senza paura" si rivela il primo approccio da produttore, sceneggiatore e regista che nel 2018, per la prima volta, permette a Luca di sperimentare e proiettare il suo sguardo del mondo. Nel 2019 realizza il secondo cortometraggio, "Paper Boat", ricevendo una menzione speciale da parte del Sindaco di Napoli De Magistris, mentre il suo terzo cortometraggio "Homeless" è risultato vincitore all'edizione del 2021 del "Foggia Film Festival". "A Piedi Nudi" promette di raggiungere standard di sceneggiatura, regia e fotografia di una ormai più matura e adulta visione del cinema.



DIRECTOR'S STATEMENT

Summer in Naples is special and unique because it doesn't adhere to the calendar's June 21st start date. It begins on the day when a group of scugnizzi (street urchins) decides to dive into the sea from the pier of Castel dell'Ovo. They run barefoot, climb rocks, and live with freedom. What was a pastime for them became a source of reflection for me: watching them sparked the desire to tell the story of a simple boy. When we are young, we see the world differently, and often, there is much to learn from that perspective. My protagonist experiences life in the innocence of childhood and observes the world for what it should be: just a game. But with the onset of adolescence, the perception of what surrounds us begins to change, and the world reveals itself as it truly is, not granting everyone an easy way to face harsh reality. One day, I read a story that deeply affected me: on the other side of Italy, a little soul perished trapped in a used clothing dumpster. I don't know how it happened, whether the child was alone, whether the parents knew that he went there to look for clothes, or if the social workers had ever done enough for him. What I know for certain is that this child was found barefoot, without shoes, just like the scugnizzi in Naples who run and then dive into the sea. And so, in that precise moment, I thought that my protagonist and the little child trapped in the dumpster were not so far apart: both free, both still starring at the game of life. "A piedi nudi" (Barefoot) originated from this thought. The numerous interpretations about the symbolism of the shoeless child offer the opportunity to view the film differently each time. Personally, I believe that my protagonist knows very well which path to take in life, but unfortunately, we don't always have the right examples to follow.

NOTE DI REGIA

L'estate a Napoli è particolare ed unica perché non comincia il 21 giugno. Inizia il giorno in cui un gruppo di scugnizzi decide di tuffarsi in mare dal pontile del Castel dell'Ovo. Corrono scalzi, si arrampicano sugli scogli, vivono la libertà. Quello che per loro era un passatempo, è stato per me spunto di riflessione: guardando loro, è nata la voglia di raccontare la storia di un semplice ragazzino. Quando si è piccoli il mondo lo si guarda diversamente e spesso da quello sguardo c'è tanto da imparare. Il mio protagonista vive la vita nell'innocenza dell'infanzia e osserva il mondo per quello che dovrebbe essere: un gioco. Tuttavia, con l'arrivo dell'adolescenza la visione di ciò che c'è intorno comincia a mutare, il mondo si mostra per quel che è davvero, non concedendo a tutti la possibilità di affrontare facilmente la dura realtà. Un giorno ho letto una storia che mi ha colpito profondamente: dall'altra parte d'Italia una piccola anima si è spenta incastrata in un cassonetto dei vestiti usati. Non so come sia successo, se il bambino fosse solo, se i genitori sapessero che lui andava lì a cercare vestiti o se gli assistenti sociali avessero mai fatto abbastanza per lui. Quel che so di certo è che questo bambino è stato trovato scalzo, senza scarpe, proprio come gli scugnizzi di Napoli che corrono e poi si tuffano in mare. E allora, in quel preciso istante, ho pensato che il mio protagonista e il piccolo bambino incastrato nel cassonetto non fossero così distanti tra loro: entrambi liberi, entrambi con lo sguardo volto ancora al gioco della vita. "A piedi nudi" nasce da questo pensiero. Le numerose interpretazioni sulla simbologia del bambino senza scarpe offrono la possibilità di riguardare il film ogni volta in maniera diversa. Personalmente credo che il mio protagonista conosca molto bene la direzione da intraprendere nella vita, purtroppo però non sempre si hanno i giusti esempi da seguire.





The mission of Pathos Distribution is to enhance the spread of short films and documentaries realized by worldwide filmmakers in the film festival circuit and TV sales. As a priority, we like to focus on the strengths of each individual work, and to suggest a consistent selection of international film festivals in which the relevant film product can be fully valorized. Registration to film competitions, engagement with festival organizations, creation of promotional materials and TV sales are just some of the distribution services that Pathos offers with enthusiasm, professionalism and dedication. As we focus on quality, we carefully select the film products to include in our catalogue, creating highly customized distribution paths. This strategic choice has always helped us to succeed in promoting the greatest short films.

Pathos Distribution ha una missione: diffondere i cortometraggi e i documentari di registi e produzioni nei festival e nelle vendite TV. L'attenzione ai singoli lavori è la nostra priorità: di ogni cortometraggio e documentario che ci viene proposto analizziamo i punti di forza e proponiamo un iter di festival nazionali e internazionali per valorizzare il prodotto. Iscrizioni ai concorsi, rapporti con i festival, creazione del materiale promozionale e vendite TV sono solo alcune delle attività di distribuzione che affrontiamo con entusiasmo, professionalità e dedizione. Puntiamo sulla qualità. Per questo selezioniamo con cura i prodotti da inserire nel nostro catalogo. È una scelta che ci consente di impegnarci al massimo nella valorizzazione di un cortometraggio, personalizzandone il percorso di distribuzione. Con passione e serietà, seguiamo tutti i passi della distribuzione di un corto. Abbiamo a cuore il cammino di ogni opera e dei suoi autori: perché dietro a ogni storia ci sono persone.



PATHOS
DISTRIBUTION

www.pathosdistribution.com

pathosdistribution@gmail.com