



HOUSEPARTY

by Simone Marino

Italy - 2023

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA - PATHOS DISTRIBUZIONE

FLIPPO DEPRETIS
ELEONORA HAERENS
ADRIANO MORETTI
ELIA NUZZOLO

REGIA DI SIMONE MARINO
HOUSE PARTY

CON FLIPPO DEPRETIS - ELEONORA HAERENS - ADRIANO MORETTI - ELIA NUZZOLO E CON MICHELE SALLICANDRO
FOTOGRAFIA FLIPPO MARIANO - MONTAGNA MATTIA NAPOLI - SONORIZZAZIONE ELISA GENNA - COSTUME ALICE DI LUIGI
SCENARI REGIA DEDICATA ALESSANDRO RIZZO - MUSICHE SARA DI ROCCO - MARCO LUSEITTO - JOYRIDE REGIA DEDICATA MARCO LUSEITTO
CON GIAMPAOLO PULCONI - MONTAGNA DEDICATA AMAN FALCONI - REGIA DEDICATA CARVEN BAGALAY
SCENARI E REGIA DEDICATA SARA MANCINI - SIMONE MARINO - LUCA MURRI FABIANO REGIA SIMONE MARINO
PRODOTTO DAL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

CSC Centro Sperimentale
di Cinematografia

PATHOS
DISTRIBUZIONE

PATHOS
DISTRIBUTION

TEEN / DRAMA - ITALIAN - 15' - 16:9 - COLOR - STEREO

directed by SIMONE MARINO

cast FILIPPO DEPRETIS, ELEONORA HAERENS, ADRIANO MORETTI, ELIA NUZZOLO, MICHELE SALLICANDRO

producer CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

production manager CARMEN BAGALÁ line producer VITTORIA BERTOLDI

director of photography FILIPPO MARIANO

1st Assistant Director ANNA MASSA

editor MATTIA NAPOLI

screenplay SIMONE MARINO, SARA MANCINI, LUCA MURRI FABIANO

set designer ELISA GENNA

costume designer ALICE DI LUIGI

script supervisor DARIA DE PASCALE

sound designer AMAN FALCONI sound mixer GIAMPAOLO PULCINI

sound engineer ALESSANDRO RIZZO boom operator MARCO LUISETTO, SARA DI ROCCO

sound editor MARCO LUISETTO





SHORT SYNOPSIS

4 tiktokers. A limo. A party. A dead man.

SINOSSI BREVE

4 tiktokers. Una limousine. Una festa. Un morto.

LONG SYNOPSIS

Four very young tiktokers make a tiktok video with an adult, leave his house and go to a party by limousine. But an unavowable secret come out on the way...

SINOSSI LUNGA

Quattro ragazzini fanno un video tiktok con un uomo molto più grande di loro e poi si dirigono in limousine verso una festa. Durante il tragitto emerge pian piano un segreto inquietante.





DIRECTOR'S BIOGRAPHY.

Simone Marino was born in Rome in 1996. After graduating in philosophy from the University of Rome La Sapienza, he worked as a directing intern for the TV series "The new pope" by Paolo Sorrentino and as a casting assistant for the film "L'immensità" by Emanuele Crialese. He was admitted to the Centro Sperimentale di Cinematografia's directing course for the three-year period 2020-2022, thanks to his first short film "Un figlio" (2019). In 2020, he shot the documentary "Potrebbe Piovere" (It Could be Raining), while in 2021 he made "Il dilemma del porcospino" (The hedgehog's dilemma, presented as an Italian premiere at the Roma Creative Contest International Short Film Festival) and "Houseparty". In 2022, as part of the Sugar Project between the Sugar Music record company and the Centro Sperimentale di Cinematografia, he was chosen to direct a poliziottesco short film, "Il caso è chiuso, andate in pace" (The case is closed, go in peace). The film was selected at the Turin Film Festival as a special event. His final graduation short film, entitled "Il difetto dell'astice blu" (The oddity in the blue lobster), is currently in post-production.

BIOGRAFIA DEL REGISTA

Simone Marino è nato a Roma nel 1996. Dopo la laurea triennale in filosofia presso l'Università di Roma La Sapienza, lavora come stagista sul set della serie tv "The new pope" di Paolo Sorrentino e come assistente casting per il film "L'immensità" di Emanuele Crialese. Viene ammesso nel corso di regia del Centro Sperimentale di Cinematografia per il triennio 2020\2022, grazie al suo primo cortometraggio dal titolo "Un figlio" (2019). Nel 2020 gira il documentario "Potrebbe Piovere" (It could be raining), mentre sono rispettivamente del 2021 "Il Dilemma del Porcospino" ("The Hedgehog's Dilemma", presentato in anteprima italiana al Roma Creative Contest International Short Film Festival) e del 2022 "Houseparty". Sempre nel 2022, nell'ambito del progetto Sugar tra la casa discografica Sugar Music e il Centro Sperimentale di Cinematografia, viene scelto per dirigere il corto poliziottesco "Il caso è chiuso, andate in pace" (The case is closed, go in peace). Il corto viene selezionato come evento speciale al Torino Film Festival. Il suo corto di diploma intitolato "Il difetto dell'astice blu" (The oddity in the blue lobster) è attualmente in post-produzione.



NOTE DEL REGISTA

Il corto nasce da un interesse totale che ho per il mondo social, che sia Instagram, Tik Tok o Onlyfans. Penso che il cinema possa e debba raccontare questo tipo di mondi, senza buonismi o moralismi. Ho fatto documentazione per circa sei mesi, tra i contenuti che vedevo sul telefono e l'essere riuscito a entrare in contatto con veri tiktokers. Mi sono ritrovato a delle loro feste durante la prima pandemia, uscivo in piena notte e mi spostavo da una casa all'altra con loro (per i quali ho nutrito e nutro davvero un amore a cui non so dare spiegazione), li rincorrevo mentre viaggiavano su mini van degli ncc oppure, appunto, su limousine.

Anche gli attori che ho usato sono riuscito a farli entrare in contatto con questi personaggi reali, cercando poi di lavorare su una messa in scena sopra le righe che non diventasse involontariamente macchietta. "Houseparty" per me non è solo la voglia di mostrarsi ed esibirsi. E' proprio il desiderio ancestrale di essere guardati e di spingersi oltre ogni cosa pur di arrivare al godimento. E forse è proprio l'essere guardati il godimento più forte di tutti.

DIRECTOR'S STATEMENT

The short film stems from a total interest I have in the social world, be it Instagram, Tik Tok or Onlyfans. I think cinema can and should tell these kinds of worlds, without goodness or moralism. I did documentation for about six months, between the content I saw on my phone and being able to get in touch with real tiktokers. I found myself at their parties during the first pandemic, I would go out in the middle of the night and move from house to house with them (for whom I really nurtured and still nurture a love that I cannot explain), I would chase them as they travelled in mini-van ncc's or, indeed, limousines.

The actors I used also managed to get them in touch with these real characters, and then tried to work on an over-the-top mise-en-scène that did not unintentionally become parody. "Houseparty" for me is not just the desire to show off and perform. It is really the ancestral desire to be watched and to go beyond everything to achieve enjoyment. And perhaps being watched is the strongest enjoyment of all.



The mission of Pathos Distribution is to enhance the spread of short films and documentaries realized by worldwide filmmakers in the film festival circuit and TV sales.

As a priority, we like to focus on the strengths of each individual work, and to suggest a consistent selection of international film festivals in which the relevant film product can be fully valorized. Registration to film competitions, engagement with festival organizations, creation of promotional materials and TV sales are just some of the distribution services that Pathos offers with enthusiasm, professionalism and dedication.

As we focus on quality, we carefully select the film products to include in our catalogue, creating highly customized distribution paths. This strategic choice has always helped us to succeed in promoting the greatest short films.

Pathos Distribution ha una missione: diffondere i cortometraggi e i documentari di registi e produzioni nei festival e nelle vendite TV. L'attenzione ai singoli lavori è la nostra priorità: di ogni cortometraggio e documentario che ci viene proposto analizziamo i punti di forza e proponiamo un iter di festival nazionali e internazionali per valorizzare il prodotto. Iscrizioni ai concorsi, rapporti con i festival, creazione del materiale promozionale e vendite TV sono solo alcune delle attività di distribuzione che affrontiamo con entusiasmo, professionalità e dedizione. Puntiamo sulla qualità. Per questo selezioniamo con cura i prodotti da inserire nel nostro catalogo. È una scelta che ci consente di impegnarci al massimo nella valorizzazione di un cortometraggio, personalizzandone il percorso di distribuzione. Con passione e serietà, seguiamo tutti i passi della distribuzione di un corto. Abbiamo a cuore il cammino di ogni opera e dei suoi autori: perché dietro a ogni storia ci sono persone.



PATHOS
DISTRIBUTION

www.pathosdistribution.com

pathosdistribution@gmail.com