



# /Ma.tri.mò.nio/

by

Gaia Siria Meloni

Italy - 2023

PATHOS  
DISTRIBUTION

# /ma·tri·mò·nio/

PRENDI CARE  
EVA VATTINI



un film di Gaia Siria Meloni

con Mirka Bellodi, Aurora Di Santo e Gaia Siria Meloni

Scrittura e regia di GAIA SIRIA MELONI. Montaggio RICCARDO BEVILACCA. Musica SHERA ABU EL YTHIM MAL JARANA. Attorice VIOLE VALENTINI, CHIARA DI SANTO, ANITA FISSANZINO SPUNZARITI e FABIO CRISAFITE. Foto di MARIANO FERRI. Grafica di ANNA MARIETTA DE SANTO. Titoli di credito LUCIA DI BENEDETTI. Tracce di AMBER AMBERLO. Audio e video di MONTYBIOBIO. Distribuzione cinematografica esclusiva nell'ambito del PRE-VIDEO LUCAS/TELE. 2022/2023. Con il contributo ANTONIO MELICCI. Di progettazione ANGIOLA PALAUZARTE. Responsabile tecnico MELISSA FERRI.



PATHOS  
DISTRIBUTION

DOCUMENTARY - ITALIAN - 19' - 16:9 - COLOR & B/N - STEREO

directed by GAIA SIRIA MELONI

voice over GAIA SIRIA MELONI

producer PREMIO ZAVATTINI - ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO

editor JACOPO BENINI

sound SBERLA and LILYTH MALANIMA

music VALENTINO ORCIUOLO



#### SHORT SYNOPSIS

How much can our feminine origins influence the women we are? Matrimony is a search on family life, which ceases to be private as soon as it is passed down.

#### SINOSSI BREVE

Quanto possono le nostre origini femminili fare di noi le donne che siamo? /ma·tri·mò·nio/ è una ricerca nel vissuto familiare che cessa di essere privato quando diviene tramandato.

#### LONG SYNOPSIS

How much can our feminine origins influence the women we are? Matrimony is a search on family life, which ceases to be private as soon as it is passed down. After the finding of some finds, pictures, homemovies, of a secret diary and a bracelet the author starts an investigation about femininity and its heritability. Through the lives of three women, Mirella, Assunta e Gaia Siria, who belong to the same family but are from three different generations, the author gets closer to her identity as she is one of them. She is Mirella's granddaughter and Assunta's daughter.

#### SINOSSI LUNGA

Quanto possono le nostre origini femminili fare di noi le donne che siamo? /ma·tri·mò·nio/ è una ricerca nel vissuto familiare che cessa di essere privato quando diviene tramandato. L'autrice a partire dal ritrovamento di alcuni reperti, fotografie, homemovies, un diario segreto e un braccialetto, compie un'indagine intorno a: femminilità ed ereditarietà. Attraverso il vissuto di tre donne: Mirella, Assunta e Gaia Siria, l'autrice si avvicinerà sempre più alla propria identità intimamente legata a loro, essendo proprio lei una delle tre. La nipote di Mirella e la figlia di Assunta.

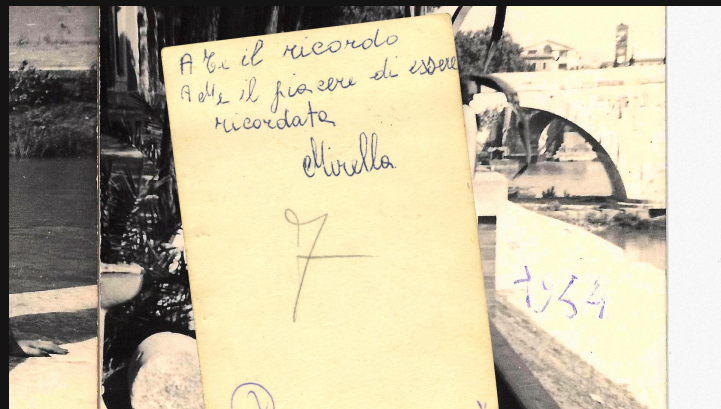


#### DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Gaia Siria Meloni was born in 1990 in Rome, Italy. She graduated in Sociology at La Sapienza Università degli Studi di Roma and then, after studying at Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, she becomes a documentarist. She won the Zavattini Award 2022-23 and realized the short film documentary /ma·tri·mò·nio/. Since 2019 she's been shooting and writing experimental short films; with her 2018 short film 'No denial' she attended several film festivals (Rome Independent Film Festival/Bellarina Film Festival/Lucania Film Festival). She has worked as Assistant Director in various films: 'I Versace' (still editing) by Mimmo Calopresti; 'Labirinti' by Giulio Donato (2023); 'Romanzo Radicale' by Mimmo Calopresti (2021) where she also worked as archive researcher. She is a culturale operatore and she's been running the cinema 'Nuovo Cinema Aquila' since 2018

#### BIOGRAFIA DEL REGISTA

Gaia Siria Meloni, classe '90, nasce e cresce a Roma, con parentesi milanese. Sociologa presso la Sapienza Università degli Studi di Roma e documentarista presso la Civica Scuola di Cinema di Milano. Vincitrice del Premio Zavattini 2022-23 realizza il corto-documentario /ma·tri·mò·nio/; dal 2019 realizza corti sperimentali e scrive progetti documentari; partecipa a diversi festival (tra cui Rome Independent Film Festival/Bellarina Film Festival/Lucania Film Festival) con il suo corto-documentario 'Senza negazione' (2018). Come assistente alla regia collabora alla realizzazione di diversi progetti tra cui: 'Gianni Versace. L'imperatore dei sogni' docufilm di Mimmo Calopresti (2023); 'Labirinti' di Giulio Donato (2023); 'Romanzo Radicale' (2021) docufilm di Mimmo Calopresti, in cui ha svolto anche il ruolo di ricercatrice d'archivio. Dal 2018 è operatrice culturale e socia della Cinema Mundi Coop. Onlus, ente gestore del Nuovo Cinema Aquila di Roma e dal 2021 è presidente dell'Ass. giovanile di produzione cinematografica 'La Cetra di Apollo'.



## NOTE DEL REGISTA

Da quando ho memoria sono stata sempre attratta dagli scatoloni di fotografie di famiglia, dai filmati, dalle lettere, memorie mute che mi parlavano. Ma cosa c'è di unico nella vita di ognuno di noi che possa essere significativo 'oltre noi'? Ciò che rimane, ciò che delle singole vite prende forma nelle altre. /ma·tri·mò·nio/ è il film diary di tre donne, un modo per non essere dimenticate. Preservare la memoria e fermare il tempo, osservarne ogni frammento, per conoscersi e riconoscersi, rappresentare e autorappresentarsi nel ricordo e nel presente di un femminile che ha a che vedere con il 'tramandare'. Il materiale d'archivio privato viene rimaneggiato secondo la necessità di un nuovo racconto. Il film intende riscrivere un dizionario visivo del Lessico familiare, analizzando termini e esperienze reiterate, mettendo in luce crepe e infine osservando etimologie, tentando di rispondere ad una domanda: quanto possono le nostre origini femminili fare di noi le donne che siamo?

## DIRECTOR'S STATEMENT

Since I have memory I've always been fascinated by boxes filled with family photographs, by home movies and letters, they are like mute memories which speak to me. What is unique in the life of each of us that can be meaningful 'beyond us'? What remains, what of individual lives takes shape in others. /ma·tri·mo·ny/ is a film diary of three women, an attempt not to be forgotten. It's a way to stop the time and to preserve the memory, observing every fragment of it, to get to know and recognize yourself, to represent and depicting yourself in the memory and in the present meaning of feminine which is also about the meaning of 'pass on'. The archival footage is rearranged in order to tell a new story. The film intends to write a new visual dictionary about Family Sayings, trying to analyze words and experiences which return, focusing on cracks. It tries to answer to one question: how much can our feminine origins influence the women we are?





The mission of Pathos Distribution is to enhance the spread of short films and documentaries realized by worldwide filmmakers in the film festival circuit and TV sales.

As a priority, we like to focus on the strengths of each individual work, and to suggest a consistent selection of international film festivals in which the relevant film product can be fully valorized. Registration to film competitions, engagement with festival organizations, creation of promotional materials and TV sales are just some of the distribution services that Pathos offers with enthusiasm, professionalism and dedication.

As we focus on quality, we carefully select the film products to include in our catalogue, creating highly customized distribution paths. This strategic choice has always helped us to succeed in promoting the greatest short films.

Pathos Distribution ha una missione: diffondere i cortometraggi e i documentari di registi e produzioni nei festival e nelle vendite TV. L'attenzione ai singoli lavori è la nostra priorità: di ogni cortometraggio e documentario che ci viene proposto analizziamo i punti di forza e proponiamo un iter di festival nazionali e internazionali per valorizzare il prodotto. Iscrizioni ai concorsi, rapporti con i festival, creazione del materiale promozionale e vendite TV sono solo alcune delle attività di distribuzione che affrontiamo con entusiasmo, professionalità e dedizione. Puntiamo sulla qualità. Per questo selezioniamo con cura i prodotti da inserire nel nostro catalogo. È una scelta che ci consente di impegnarci al massimo nella valorizzazione di un cortometraggio, personalizzandone il percorso di distribuzione. Con passione e serietà, seguiamo tutti i passi della distribuzione di un corto. Abbiamo a cuore il cammino di ogni opera e dei suoi autori: perché dietro a ogni storia ci sono persone.



PATHOS  
DISTRIBUTION

---

[www.pathosdistribution.com](http://www.pathosdistribution.com)

---

[pathosdistribution@gmail.com](mailto:pathosdistribution@gmail.com)