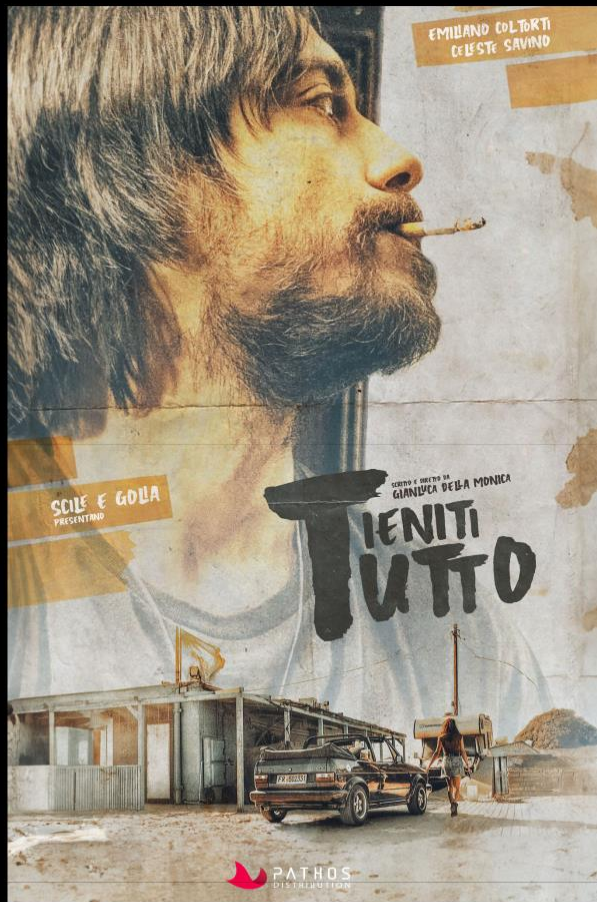




TIENITI TUTTO

by Gianluca Della Monica

Italy - 2023



 PATHOS
DISTRIBUTION

 PATHOS
DISTRIBUTION

DRAMA - ITALIAN - 23' - 16:9 - COLOR - STEREO

written and directed by GIANLUCA DELLA MONICA

produced by SCILE & GOLIA FILM SRL di STEFANIA CURCI, AMICO FILM di DEVID D'AMICO

cast JESUS EMILIANO COLTORTI, CELESTE SAVINO, ANDREA VENDITTI, SEBASTIANO RE, VALENTINO CAMPITELLI

director of photography JHEISON GARCIA RODRIGUEZ

editor GIANLUCA DELLA MONICA

sound engineer MATTEO BOTTICELLI





SHORT SYNOPSIS

Fleeing with a sensational loot, two robbers with a tormented love story seek refuge in a remote house on the Roman coastline. Convinced that they can wait there for things to settle down, they will soon realize that their problems have only just begun.

SINOSSI BREVE

In fuga con un bottino clamoroso, due rapinatori dalla storia d'amore tormentata cercano rifugio in una remota casa sul litorale romano. Convinti che lì potranno attendere che le acque si calmino, scopriranno presto che i loro problemi sono solo all'inizio.

LONG SYNOPSIS

Fleeing with a sensational loot, two robbers with a tormented love story seek refuge in a remote house on the Roman coastline. Convinced that they can wait there for things to settle down, they will soon discover that their problems have only just begun. As their relationship crumbles, they will come to realize that the real threat doesn't come from the outside, but is closer than they could have ever imagined.

SINOSSI LUNGA

In fuga con un bottino clamoroso, due rapinatori dalla storia d'amore tormentata cercano rifugio in una remota casa sul litorale romano. Convinti che lì potranno attendere che le acque si calmino, scopriranno presto che i loro problemi sono solo all'inizio. Mentre il loro rapporto si disintegra, si renderanno conto che la vera minaccia non proviene dall'esterno ma è più vicina di quanto potessero immaginare.





DIRECTOR'S BIOGRAPHY.

GianLuca Della Monica was born in Rome on May 25, 1981. From an early age he was intrigued by the world of cinema and growing up he fell in love with directing, a passion he cultivated over the years. In 2010 he created the web-series Revolution which was selected at the Trailer Film Fest in the "Pitch trailer" section and the following year he took part in the first edition of the Roma Web Fest, winning the "Audience Award", "Best Production", "Best Set Design and costumes" and the special prize "Roma location". In 2013 it reached the final at the Melbourne Web Fest in the "Best foreign series" category and subsequently the series was optioned by Conde Nast for the CN Live web project. In 2014 the first production for the cinema arrives: the film Dirsi Addio, in which he participates as director of the episode based on a story by Paolo Di Paolo (finalist for the Strega award), with Giobbe Covatta and Barbara De Rossi. He also directs Cosimo Cinieri and Matilda Lutz in the film's prologue and epilogue. Also in 2014 he directed the music video "L'Anamour", cover of the historical song by Serge Gainsbourg performed by Nathalie and soundtrack of the film Saying Goodbye.

BIOGRAFIA DEL REGISTA

GianLuca Della Monica nasce a Roma il 25 maggio 1981. Fin da piccolo è stato incuriosito dal mondo del cinema e crescendo si è innamorato della regia, passione che ha coltivato negli anni. Nel 2010 realizza la web-serie Revolution che viene selezionata al Trailer Film Fest nella sezione "Pitch trailer" e l'anno successivo partecipa alla prima edizione del Roma Web Fest, vincendo il "Premio del Pubblico", "Miglior Produzione", "Miglior Scenografia e Costumi" e il Premio Speciale "Location Roma". Nel 2013 ha raggiunto la finale al Melbourne Web Fest nella categoria "Migliori serie straniera" e successivamente la serie è stata opzionata da Condé Nast per il progetto web CN Live. Nel 2014 arriva la prima produzione per il cinema: il film Dirsi Addio, a cui partecipa come regista dell'episodio tratto da un racconto di Paolo Di Paolo (finalista al Premio Strega), con Giobbe Covatta e Barbara De Rossi. Dirige anche Cosimo Cinieri e Matilda Lutz nel prologo e nell'epilogo del film. Sempre nel 2014 dirige il video musicale "L'Anamour", cover della storica canzone di Serge Gainsbourg interpretata da Nathalie e colonna sonora del film Saying Goodbye.



NOTE DI REGIA

Una narrazione intimista che mostra le difficoltà di una relazione che si trascina, in cui i protagonisti sono incapaci di scrollarsi di dosso l'ombra di un passato condiviso. L'idea di Tieniti Tutto nasce dalla necessità di raccontare una storia d'amore giunta al capolinea, in cui le influenze del crimine si intrecciano rendendo i personaggi sporchi ma al contempo né totalmente buoni né totalmente cattivi: esseri umani con le loro difficoltà e il loro background che si muovono all'interno di un ambiente ostile, in cui sembra di camminare sui gusci d'uovo. È la sensazione di disagio a farla da padrone, quell'incertezza tipica che ricorda vagamente l'equilibrista che cammina sul filo: si va avanti lentamente, con la consapevolezza che qualsiasi cambiamento, fosse anche solo un soffio di vento, potrebbe voler dire cadere nel vuoto.

DIRECTOR'S STATEMENT

An intimate narration that shows the difficulties of a dragging relationship, in which the protagonists are unable to shake off the shadow of a shared past. The idea of Keep Everything comes from the need to tell a love story that has come to an end, in which the influences of crime intertwine making the characters dirty but at the same time neither totally good nor totally bad: human beings with their difficulties and their backgrounds that move within a hostile environment, in which it seems to walk on eggshells. It is the feeling of unease that dominates, that typical uncertainty that vaguely recalls the tightrope walker: one moves forward slowly, with the awareness that any change, even if it were just a gust of wind, could mean falling into empty.

