



IL CIGNO

The swan by Francesco Giardiello

Italy - 2023

PATHOS DISTRIBUTION
PRESENTA

UNA PRODUZIONE
ASSOCIAZIONE CULTURALE
ZOOTROPIO



IL CIGNO

un film di
Francesco Giardiello

con GRAZIA LEONE (MAN CAVALLO) e CANNILO MARCELLO CIOCCARDO
una produzione ASSOCIAZIONE CULTURALE ZOOTROPIO
con il sostegno del Fondo EICR BASILICATA
sceneggiatura di LUIGI ANGELO GIARDIELLO e LUCIA TAMBI BRUNO
direttore della fotografia NICOLA VERAMILLA BOVINO, DARIO VICIETTI
montaggio PLATON WYBROSIK, di grafica ANGELO CANNIBALE
colore correzione RICCARDO INGLETTI, musica di gruppo IBBERTON, PELLEGRINO
produttore FRANCESCO GIARDIELLO - GIUSEPPE MARCO ALBANO
distribuito da PATHOS DISTRIBUTION



DRAMA - ITALIAN - 9' - 1.85.1 - COLOR - STEREO

directed by FRANCESCO GIARDIELLO

a ASSOCIAZIONE CULTURALE ZOOTROPIO production

produced by FRANCESCO GIARDIELLO, GIUSEPPE MARCO ALBANO

cast GRAZIA LEONE, IVAN CASTIGLIONE, CAMILLO MARCELLO CIORCIARO

screenplay by FRANCESCO GIARDIELLO, LUCA TAMBURRINO

director of photography ANGELO STRAMAGLIA

1st Assistant Director LUCA TAMBURRINO

editor DARIO INCERTI

script supervisor PAOLA GUGLIELMI

sound designer and sound mixer

sound recordist ANGELO CANNARILE

costume designer FRANCESCO GIARDIELLO

color correction ROSARIO BALISTRERI

set designer FLAVIO RUSSO

make-up artist MARIANNA SCARCI

music ROBERTO G. PELLEGRINO





SHORT SYNOPSIS

During a couple's therapy, a young woman realizes how her married life has definitely changed. Through the words of the psychotherapist, the woman must choose whether or not to accept the origin of her pain to try to move forward.



SINOSSI BREVE

Durante una terapia di coppia, una giovane donna si rende conto di come la sua vita coniugale sia decisamente cambiata. Attraverso le parole dello psicoterapeuta, la donna si ritrova a dover scegliere se accettare o meno l'origine del suo dolore per cercare di andare avanti.

LONG SYNOPSIS

A man and a woman are inside a room for couples therapy. Both discuss how their married life has changed and how difficult it is to move on. The woman, in particular, can not find a way to recover because of a past too cumbersome, reflecting on how the relationship with her husband has changed so drastically. She tries to remember the only happy moments lived together to overcome in some way her anguish. However, through the words of the psychotherapist, the woman finds herself having to choose whether or not to accept the origin of the problem to try to move forward.

SINOSSI LUNGA

Un uomo e una donna si trovano all'interno di una stanza per svolgere una terapia di coppia. Entrambi discutono su come la loro vita coniugale sia cambiata e di quanto sia così difficile riuscire ad andare avanti. La donna, in particolar modo, non riesce a trovare il modo di risollevarsi per via di un passato troppo ingombrante, riflettendo su come il rapporto con il marito sia cambiato così drasticamente. Ormai afflitta, tenta di aggrapparsi agli unici momenti felici vissuti insieme per cercare di affrontare e superare in qualche modo le proprie angosce. Tuttavia, attraverso le parole dello psicoterapeuta, la donna si ritrova a dover scegliere se accettare o meno l'origine del problema per cercare di andare avanti.





DIRECTOR'S BIOGRAPHY.

Born in Potenza in 1996, in 2019 he participated in an Intensive Filmmaking Workshop in Rome at Centro Sperimentale di Cinematografia. Also in 2019 he studied Directing and Screenwriting and participated in the Master "Framework": Theories and Techniques of Cinema in Potenza and wrote various screenplays for short films. In 2020 he founded the Zootropio Cultural Film Association. In 2021 he curates the Backstage of the film "La Notte Più Lunga dell'anno", directed by Simone Aleandri. In 2022 he graduated in Rome in Direction and Screenplay at the Griffith Academy of Cinema and Television.

BIOGRAFIA DEL REGISTA

Francesco Giardiello, classe 1996 nasce a Potenza e partecipa nel 2019 ad un Laboratorio Intensivo di Regia presso la sede di Roma del Centro Sperimentale di Cinematografia. Sempre nel 2019 studia regia e sceneggiatura e partecipa al Master "Framework": Teorie e Tecniche del Cinema a Potenza, iniziando a scrivere diverse sceneggiature. *Nel 2020 fonda l'Associazione Culturale Cinematografica Zootropio. Nel 2021 cura il Backstage del film "La Notte più Lunga dell'anno", regia di Simone Aleandri. Nel 2022 si diploma a Roma in Regia e Sceneggiatura all'Accademia di Cinema e Televisione Griffith.*





Inside a therapeutic session hides a hidden and secret "beauty" difficult to grasp. A fascination encompassed not only by the questions submitted by the psychotherapist, always addressed to generate a motivated answer, deriving from the personal experience, memories, values and thoughts that everyone carries with himself, but above all by the emotions that reside in the silences.

These are the moments that enclose the inner state of a person in facing and pulling out their anguish, the vulnerability of the human soul exposed by a "confidential" relationship with a stranger. It is not a thesis story, because its strength lies in the construction of emotions enclosed within any human being, strongly linked to a past that can't and would never want to let go.

All'interno di una seduta terapeutica si nasconde una "bellezza" nascosta, segreta, forse difficile da cogliere. Un fascino racchiuso non soltanto dalle domande sottoposte dallo psicoterapeuta, indirizzate sempre a generare una risposta motivata, derivante dal personale bagaglio di esperienza, ricordi, valori e pensieri che ognuno porta con sé, ma soprattutto dalle emozioni che risiedono nei silenzi.

Momenti che racchiudono lo stato interiore di una persona nell'affrontare e nel tirar fuori le proprie angosce, la vulnerabilità dell'animo umano messo a nudo da un rapporto "confidenziale" con uno sconosciuto. Non è una storia a tesi, perché la sua forza risiede nella costruzione di emozioni racchiuse all'interno di qualsiasi essere umano, fortemente legato ad un passato che non può e non vorrebbe mai lasciar andare.



The mission of Pathos Distribution is to enhance the spread of short films and documentaries realized by worldwide filmmakers in the film festival circuit and TV sales.

As a priority, we like to focus on the strengths of each individual work, and to suggest a consistent selection of international film festivals in which the relevant film product can be fully valorized. Registration to film competitions, engagement with festival organizations, creation of promotional materials and TV sales are just some of the distribution services that Pathos offers with enthusiasm, professionalism and dedication.

As we focus on quality, we carefully select the film products to include in our catalogue, creating highly customized distribution paths. This strategic choice has always helped us to succeed in promoting the greatest short films.

Pathos Distribution ha una missione: diffondere i cortometraggi e i documentari di registi e produzioni nei festival e nelle vendite TV. L'attenzione ai singoli lavori è la nostra priorità: di ogni cortometraggio e documentario che ci viene proposto analizziamo i punti di forza e proponiamo un iter di festival nazionali e internazionali per valorizzare il prodotto. Iscrizioni ai concorsi, rapporti con i festival, creazione del materiale promozionale e vendite TV sono solo alcune delle attività di distribuzione che affrontiamo con entusiasmo, professionalità e dedizione. Puntiamo sulla qualità. Per questo selezioniamo con cura i prodotti da inserire nel nostro catalogo. È una scelta che ci consente di impegnarci al massimo nella valorizzazione di un cortometraggio, personalizzandone il percorso di distribuzione. Con passione e serietà, seguiamo tutti i passi della distribuzione di un corto. Abbiamo a cuore il cammino di ogni opera e dei suoi autori: perché dietro a ogni storia ci sono persone.



www.pathosdistribution.com

pathosdistribution@gmail.com