



AU REVOIR, MELOGRANO

FALLING LEAVES by Giacomo Pedrotti

Italy - 2023

Pathos Distribution presenta
una produzione di *Fiori Film e L'Esage*

ENRICA
CORTISE

SYLVAIN
DEGULLAME

ALICE
MANZATTI

MARIO
BERASATEGUI

Au revoir, Melograno

UN FILM DI GIACOMO PEDROTTI

Una produzione: *FLOR FILM* (Italia) in collaborazione con *MELI FILM* (Francia), *LA MANZATTI* (Italia) e *LA MANZATTI FILM* (Italia) in collaborazione con *FLOR FILM* (Italia)
Autore e Regista: *GIACOMO PEDROTTI* (Italia) con *ENRICA CORTISE* (Italia), *SYLVAIN DEGULLAME* (Francia), *ALICE MANZATTI* (Italia) e *MARIO BERASATEGUI* (Italia)
Produzione: *FLOR FILM* (Italia) in collaborazione con *MELI FILM* (Francia), *LA MANZATTI* (Italia) e *LA MANZATTI FILM* (Italia) in collaborazione con *FLOR FILM* (Italia)
DISTRIBUZIONE: *PATHOS DISTRIBUTION* (Italia) in collaborazione con *L'Esage* (Francia), *FLOR FILM* (Italia) e *LA MANZATTI FILM* (Italia)

CINEMA
L'Esage
FLOR FILM
LA MANZATTI
LA MANZATTI FILM
PATHOS DISTRIBUTION
MELI FILM

 **PATHOS**
DISTRIBUTION

DRAMA - ITALIAN - 20' - 1.66 - COLOR - STEREO

written and directed by GIACOMO PEDROTTI

an ARIES FILM production in co-production with L'EUBAGE

with the support of FILM COMMISSION VALLE D'AOSTA and REGIONE AUTONOMA VALLE D'AOSTA

sponsored by DISTILLERIE SAINT-ROCH, ALPENZU, TRATTORIA DI CAMPAGNA, LEAN INSTITUTE ITALIA SAS

cast ENRICA CORTESE, ALICE MANZATI, MARJO BERASATEGUI, SYLVAIN DEGUILLAME, MARTINA MELCHIORI

director of photography MARCO FERRI

editor BENEDETTA MARCHIORI

creative producer ENRICA CORTESE, GIACOMO PEDROTTI

executive producer ALICE MANZATI, LUCA BICH

production manager ALESSIA GASPARELLA production supervisor ALICE MANZATI

sound engineer TED MARTIN CONSOLI sound mix VITTORIO GIAMPIETRO

set designer ROCCO ANDREACCHIO costume designer CHICCO MARGAROLI

make-up artist KETTY PILATI, ALBANA HYKOLLI, GIADA OLIVIERI

music GIULIO RAGNO FAVERO





SHORT SYNOPSIS

Beatrice can't move on because of her boyfriend's grief. Thus, she is convinced that he is still alive in the shoes of a pomegranate tree.

SINOSSI BREVE

Beatrice non riesce ad affrontare il lutto del suo fidanzato. Si convince così che sia ancora vivo nei panni di un albero di melograno.

LONG SYNOPSIS

How much courage does it take to let go of someone you love? Beatrice knows it well. A few months ago, she lost her boyfriend in a car accident and can't move on. Thus, she is convinced that Stefano is still with her in the form of a pomegranate tree, the one on which she scattered the boy's ashes. She always takes him with her. She confides in him, caresses and invites him to dance. Among the concerned and amused looks of friends and strangers, only the falling of the leaves and the meeting with the florist will help Beatrice to deal with her pain, putting her face to face with her loss and with the inevitability of Nature.

SINOSSI LUNGA

Quanto coraggio ci vuole a lasciare andare qualcuno che ami? Beatrice questo lo sa bene. Pochi mesi fa, ha perso il suo fidanzato in un incidente stradale e non riesce ad andare avanti. Si convince così che Stefano sia ancora con lei nella forma di un melograno, quello su cui ha sparso le ceneri del ragazzo. Se lo porta sempre dietro. Si confida, lo accarezza, lo invita a ballare. Tra gli sguardi preoccupati e divertiti di amici e sconosciuti, solo il cadere delle foglie e l'incontro con la fiorista aiuteranno Beatrice ad affrontare questo dolore, mettendola faccia a faccia con la sua perdita e con l'ineluttabilità della Natura.





DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Giacomo Pedrotti was born in Venice, Italy, on 27 March 1995. In 2015 he began his three-year acting studies at the Accademia Teatrale Carlo Goldoni in Venice. He graduated in 2018 and changed course to shift the focus on directing and screenwriting. In 2020 he directed his first short film, dramedy "Zeitnot - Allegro ma non troppo", co-written with Alice Manzati. Later he devoted himself to the horror genre with two short films inspired by children games and the use of scary jumpscare, "Grandmother's Footsteps" and "Hide and Seek". In October 2020, he returned to the stage as Assistant Director in *Trittico Dantesco*, a three-part play inspired by Dante's *Divine Comedy* directed by Fabrizio Arcuri and produced by Padua's Teatro Stabile del Veneto. In 2021 he went on to establish the independent production company AriesFilm with Enrica Cortese and Alice Manzati. In 2022 he submitted with AriesFilm his latest screenplay, short film "Au Revoir, Melograno", to the Film Commission Valle D'Aosta and won the regional call Film Fund for contributions to film and television productions. Filming for "Au Revoir, Melograno" began in May, 2022. Post-production was completed in October, 2022.

BIOGRAFIA DEL REGISTA

Giacomo Pedrotti nasce a Venezia il 27 Marzo 1995. Nel 2015 inizia il triennio all'Accademia Teatrale Carlo Goldoni nel corso attori. Si diploma nel 2018 cambiando però rotta e interessandosi di più alla regia e alla scrittura. Nel 2020, infatti, firma la sua prima regia con il cortometraggio *Zeitnot - Allegro, ma non troppo*, scritto a quattro mani con Alice Manzati. Si dedica successivamente al genere Horror grazie a *Grandmother's Footsteps* e *Hide and Seek*, entrambi cortometraggi che si ispirano a giochi di bambini con venature più inquietanti. Nel 2021 fa da assistente alla regia di Fabrizio Arcuri per il Teatro stabile del Veneto con lo spettacolo *Trittico Dantesco* e sempre nello stesso anno fonda con Enrica Cortese e Alice Manzati la casa di produzione cinematografica Aries Film. Grazie a questo presenta la sceneggiatura di *Au Revoir, Melograno* alla Film Commission Valle D'Aosta vincendo nel 2022 il bando regionale Film Fund, che lo porterà a girare quest'ultimo progetto a Maggio dello stesso anno completando la post produzione nell'Ottobre del 2022.





DIRECTOR'S STATEMENT

I once said to a friend, "I'm scared of dying". She replied, a bit sarcastically, "Let's be real. If that happens, it's not your problem anymore. That's everybody else's". "Goodbye,

Melograno" is my new short film. I decided to keep the capital M in the word "Melograno", which is 'pomegranate tree' in Italian, because this tree plays one of the main characters in this story.

It comes to life through Beatrice's eyes and becomes her late boyfriend, Stefano. People will say that she has lost her mind. That she's speaking with nothing but a pomegranate tree.

Yet, Beatrice doesn't see what they see. She's speaking with a vase, it's true, but this vase does have a nose and a mouth. It is the head of a human body. A hybrid being with feelings who follows her, as faithful as a dog to his master, as she tries to overcome her grief. A ghost, as we should call him, that is reassuringly warm and alive as he soothes her and fills all Beatrice's emptiness.

That's what this story is about. The loneliness of a young woman, the one who stays. It is about the loneliness of many women in fact, all the women who were important to Stefano (Emma and Agata) as they try to figure out how to guide Beatrice through her pain, and most importantly, help her move on.

NOTE DEL REGISTA

Un giorno ho detto ad una mia amica: "Ho paura di morire", e lei mi ha risposto con tutta onestà e con una vena ironica: "Se capita non sarà più un tuo problema, ma lo sarà per gli altri". Au Revoir, Melograno è il titolo di questo mio ultimo cortometraggio, dove Melograno ha volutamente la M maiuscola in quanto è a tutti gli effetti un personaggio primario del racconto.

Prende, infatti, le veci del compianto Stefano attraverso gli occhi di Beatrice. C'è chi direbbe che quello non è altro che un albero di melograno e che la ragazza abbia perso il senno in seguito alla perdita del suo ragazzo, Stefano per l'appunto.

Ma Beatrice non ci vede solo una pianta, ci vede un vaso con tanto di naso e bocca a far da testa ad un corpo umano. Un ibrido dotato di sentimento che la segue, come un cane fa con il suo padrone, nella sua elaborazione del lutto. Uno spettro, per meglio dire, vivo e rassicurante, che abbraccia la solitudine di Beatrice cullandola con il suo silenzio.

La storia ci parla di questo. La solitudine di una giovane donna, o più nello specifico di diverse donne (oltre a Beatrice, Emma e Agata), che hanno rappresentato per Stefano una figura importante e che adesso si prestano a confrontarsi con la protagonista per aiutarla ad andare avanti e affrontare il suo dolore.



The mission of Pathos Distribution is to enhance the spread of short films and documentaries realized by worldwide filmmakers in the film festival circuit and TV sales.

As a priority, we like to focus on the strengths of each individual work, and to suggest a consistent selection of international film festivals in which the relevant film product can be fully valorized. Registration to film competitions, engagement with festival organizations, creation of promotional materials and TV sales are just some of the distribution services that Pathos offers with enthusiasm, professionalism and dedication.

As we focus on quality, we carefully select the film products to include in our catalogue, creating highly customized distribution paths. This strategic choice has always helped us to succeed in promoting the greatest short films.

Pathos Distribution ha una missione: diffondere i cortometraggi e i documentari di registi e produzioni nei festival e nelle vendite TV. L'attenzione ai singoli lavori è la nostra priorità: di ogni cortometraggio e documentario che ci viene proposto analizziamo i punti di forza e proponiamo un iter di festival nazionali e internazionali per valorizzare il prodotto. Iscrizioni ai concorsi, rapporti con i festival, creazione del materiale promozionale e vendite TV sono solo alcune delle attività di distribuzione che affrontiamo con entusiasmo, professionalità e dedizione. Puntiamo sulla qualità. Per questo selezioniamo con cura i prodotti da inserire nel nostro catalogo. È una scelta che ci consente di impegnarci al massimo nella valorizzazione di un cortometraggio, personalizzandone il percorso di distribuzione. Con passione e serietà, seguiamo tutti i passi della distribuzione di un corto. Abbiamo a cuore il cammino di ogni opera e dei suoi autori: perché dietro a ogni storia ci sono persone.



PATHOS
DISTRIBUTION

www.pathosdistribution.com

pathosdistribution@gmail.com