



# UGOLINO

by Manuele Trullu

---

Italy - 2022



DRAMA / HISTORICAL / BIOGRAPHICAL - ITALIAN - 18' - 2.39.1 - COLOR - STEREO

directed by MANUELE TRULLU

produced by LAWRENCE FILM and ZENA FILMS with the support of SARDEGNA FILM COMMISSION

cast MARIO PUPELLA, TIZIANO POLESE, ROSALBA PIRAS

screenplay by MANUELE TRULLU, DOMENICO ISABELLA, GIORGIO BINNELLA, ANDREA FULGHERI

director of photography CORRADO SERRI

production manager ANDREA SENO production co-ordinator MASSIMO CASULA

assistant production co-ordinator ANTONIO CAUTERUCCI assistant production manager NICOLA MENNUNI

assistant director STELLA LA BOCCETTA

colourist CHRISTIAN GAZZI

sound engineer MARCELLINO GARAU floor sound engineer ROBERTO COIS

sound mixer FEDERICO TUMMOLO sound editing MARTINA SCARPELLINI

costume designer NOEMI TRONZA set designer PIETRO RAIS

make-up artist SOFIA MURGIA, ILARIA SANNA

music ROMEO SCACCIA

editor MANUELE TRULLU





## SHORT SYNOPSIS

Pisa 1289. Locked in prison with his sons on charges of treason, Count Ugolino suffers an inhumane sentence at the hands of the ambiguous Archbishop Ruggieri. Ugolino and Ruggieri will clash on the emotional terrains of desire love and hate passion, that hate that will keep them bound in Dante's Hell for eternity. It is a struggle between Christians, a modern struggle, it is the struggle of man.

## SINOSSI BREVE

Pisa 1289. Rinchiuso in prigione insieme ai suoi figli con l'accusa di tradimento, il Conte Ugolino subisce una disumana condanna per mano dell'ambiguo Arcivescovo Ruggieri. Ugolino e Ruggieri si scontreranno sui terreni emotivi dell'amore del desiderio e della passione dell'odio, quell'odio che li terrà legati nell'inferno di Dante per l'eternità. È una lotta tra cristiani, una lotta moderna, è la lotta dell'uomo.

## SINOSSI LUNGA

Nei suoi alloggi l'Arcivescovo è vittima di un sogno inquieto: in un ambiente freddo, fumoso, dalle pareti rocciose color porpora, un uomo nudo addenta il cranio di un altro uomo. Le urla sono penetranti. È l'inferno. Ruggieri è attanagliato da densi conflitti interiori. Chi rappresenta Ugolino? L'amico fraterno o l'usurpatore e pericoloso freno al potere tanto agognato? Sotto un cielo plumbeo, mosso da un forte vento, si staglia un'immensa landa secca e rocciosa. In lontananza, un gruppo formato da una quindicina di persone si avvicina. Si tratta di un corteo funebre. L'Arcivescovo Ruggieri celebra il rito. Capuana fissa il feretro ancora aperto scorgendo il viso latteo di Ugolino. I pensieri riaffiorano e Capuana ricostruisce gli episodi degli ultimi giorni di Ugolino. È notte e si trova rannicchiata in penombra all'esterno delle carceri dove Ugolino è rinchiuso da settimane insieme ai propri figli. Nelle carceri risuonano cupi i passi di un gruppo di guardie che fanno irruzione nella cella di Ugolino per poi portarlo alla gogna. Capuana assiste impotente all'inumano scempio.

Le porte della cella vengono inchiodate e per i prigionieri la fine è ormai scritta. Nella fredda landa la sentita omelia di Ruggieri si trasfigura rapidamente e assume toni taglienti e ingiuriosi verso il defunto. Qualcuno sogghigna alle spalle dell'arcivescovo il cui viso affilato manifesta malevolenza. La scena è surreale. Ruggieri inginocchiandosi prega e si confessa per le azioni vili fatte sino a quel momento e chiede perdono per quello che si appresta a fare. "Non sono io che decido, ma è il mio desiderio che governa, che mi inquieta, che mi strazia, che mi sovrasta ma che mi anima e mi rende vivo". Ugolino e Ruggieri sono l'inferno stesso, sono la disumanità del potere, della società e della storia.

## LONG SYNOPSIS

In his residence, the archbishop is the victim of a restless dream: in a cold, smoky room, with rocky purple walls, a naked man bites the skull of another man.

The screams are piercing. It is hell. Ruggieri is gripped by dense inner conflicts. Who does Ugolino represent? The fraternal friend or the usurper and dangerous check on the much coveted power? Under a plumbeous, strong windy sky, an immense dry and rocky heath stands out. In the distance, a group of about fifteen people is approaching. It is a funeral procession. Archbishop Ruggieri celebrates the rite. Capuana stares at the coffin still opened and sees Ugolino's milky face.

Thoughts return to the mind and Capuana reconstructs Ugolino's last days. It is night and she finds herself curled up in the half-light outside the prison where Ugolino has been locked up for weeks with his children. The grave footsteps of a group of guards resound in the prison, breaking into Ugolino's cell and taking him to the stocks. Capuana, helpless, witnesses the inhuman slaughter. The cell doors are nailed down and the end is now written for the prisoner.

In the cold moorland Ruggieri's heart-felt homily transforms quickly into sharp and insulting tones towards the deceased. Someone sneers behind the archbishop's back, whose thin face shows malevolence. The scene is surreal.

Ruggieri, kneeling down, prays and confesses his mean actions asking for being forgiven for what is about to do "I cannot decide, my desire rules me, upsets me, mangles me but excites and makes me alive".



#### DIRECTOR'S BIOGRAPHY.

Director, author and digital effects supervisor for advertising and film. Musical training at the professional music center of Milan and a degree in materials technology at the University of Cagliari. As a director he has received various awards in both the advertising and film industries. He has collaborated as director and/or author with the brands LATTE ARBOREA, PASTA CELLINO, BANCO DI SARDEGNA, CAGLIARI CALCIO, PRINCIPATO DI MONACO, PRADA LUNA ROSSA.

#### BIOGRAFIA DEL REGISTA

Regista, autore e supervisore effetti digitali. Impegnato nel settore pubblicitario e filmico. Formazione artistica Milanese presso il Centro Professione Musica di Franco Mussida. Laureo in scienza e tecnologia dei materiali presso l'Università di Cagliari. Ha collaborato in qualità di Regista e/o autore con i brand LATTE ARBOREA, PASTA CELLINO, BANCO DI SARDEGNA, CAGLIARI CALCIO, PRINCIPATO DI MONACO, PRADA LUNA ROSSA.







## DIRECTOR'S STATEMENT

Ugolino and Ruggieri are the protagonists of this story. Although their biography is supported by historiographical evidence, the terrible end of the count at the hands of the archbishop, in all its tragic aspects, owes its fame and diffusion exclusively to Dante who placed Ugolino and Ruggieri in hell in the circle where traitors of the homeland are punished. In terms of content, "Ugolino" is a tragedy in which the physical and psychological effects of political ambition and the passion of desire are dramatized. Ugolino and Ruggieri are two characters who embody hell itself.

They live of contrasts and the element that unite them, besides the passion of mutual hatred, is doubt and uncertainty. Both in different forms put pleasure and enjoyment before what is rationally more right. Visually, the narrative aims at intense realism, showing only what appears. Moving away from the concept of classical beauty and perfection, it points to a place where reality takes over with all its drama.

Special attention is given to light. With a clear reference to Caravaggio, the tendency is to minimize the weight of the backgrounds to surround the environments with darkness. The images seem to emerge from the darkness, the figures appear thanks to flashes of light: a torch, a crack in the walls of the prisons.

The image that can be grasped is only a part of reality: only that much that the weak lighting allows us to see. The rest remains shrouded in darkness, in mystery. It is darkness that dominates in these worlds, almost as if to accentuate the drama, it is a kind of night fallen on the world, to absorb its most pleasant aspects, and leave only fear and terror.

The direction aims at scratching the surface of the visible, of the usual, of the reassuring, aiming in depth to analyze the superimpositions of the soul of the characters, of their truths and of their relationship with reality. The references to Christianity are frequent, especially in the visual representations. Ugolino retraces in the prisons a path of violence and atrocity with the same epilogue of the via crucis. His (Ugolino's) death, unfortunately, does not represent salvation for his sons, who will follow his own destiny.

However, the earthquake that follows the death of Christ takes shape while Ugolino intones a funeral song for his sons; a repetitive and lacerating sound, stinging for the souls of the guards, now in the grip of pain, of remorse for the actions done. They too are victims sucked by that vortex of hatred dominated by an unrestrained and uncontrollable, overwhelming impulse of which Ugolino and Ruggeri are the advocates. Ugolino is dead but the seed of the conflict continues to germinate in the words of the archbishop: "I am not the one who makes the decisions. My desire rules me, upsets me, mangles me but excites and makes me alive. The general vision is characterized by an approach based on spontaneity, wildness and freedom from compound schemes. In line with the romantic artistic theories of the end of the 18th century, the aesthetics sought tend towards a sublime tone, towards that feeling, mixed with terror and pleasure, which represents something sublime and spectacular, capable of striking and "raising" the soul of the spectator. It becomes sublime what upsets and even frightens but that inexplicably, and precisely for this reason, attracts.

A compelling journey in which the structure itself becomes content. The text contains a constellation of cross-references, real openings that lead us in unexpected directions, capable of amplifying our experience. The dialogues are characterized by inner reflections, reasoning made with oneself, searching in moral rationalism the way to consciously decide how to act and how to behave. However, even knowing the good, one can end up doing evil. In the passage from the letter to the Romans (7, 18-25), St. Paul defines himself as "unhappy. He tells his brothers in Rome about the struggle he has within himself: "I know that good does not dwell in my flesh. There is a desire for good, but not the ability to do it. I do not do the good that I want, but the evil that I do not want. And this evil is done by the sin that dwells in me". It is the struggle of Christians, it is a modern struggle, it is the struggle of man.

## NOTE DEL REGISTA

Ugolino e Ruggieri sono i protagonisti di questa storia. Sebbene la loro biografia sia suffragata da prove storiografiche, la terribile fine del conte per mano dell'arcivescovo, in tutti i suoi tragici aspetti deve la sua fama e la sua diffusione esclusivamente a Dante che collocò Ugolino e Ruggieri all'inferno nel girone dove vengono puniti i traditori della patria. Sul piano dei contenuti "Ugolino" è una tragedia in cui vengono drammatizzati gli effetti fisici e psicologici dell'ambizione politica e della passione del desiderio. Ugolino e Ruggieri sono due personaggi che incarnano l'inferno stesso. Vivono di contrasti e l'elemento che li accomuna oltre alla passione dell'odio reciproco è il dubbio e l'incertezza. Entrambi in forme diverse antepongono il piacere e il godimento a ciò che razionalmente è più giusto. Sul piano visivo la narrazione punta al realismo intenso, mostrando solo ciò che appare. Allontanandosi dal concetto di bellezza e perfezione classica, punta ad un luogo dove la realtà prende il sopravvento con tutta la sua drammaticità.

Un'attenzione particolare è riservata alla luce. Con un chiaro riferimento Caravaggesco la tendenza è di minimizzare il peso degli sfondi per circondare gli ambienti di oscurità. Le immagini sembrano affiorare dal buio, le figure appaiono grazie a sprozzi di luce: una fiaccola, una fessura tra le mura delle prigioni. L'immagine che si coglie è solo una parte della realtà: solo quel tanto che la debole illuminazione ci consente di vedere. Il resto rimane avvolto dall'oscurità, ossia dal mistero. È il buio che domina in queste mondi, quasi ad accentuarne la drammaticità, è una specie di notte calata sul mondo, per assorbirne i lati più gradevoli, e lasciarvi solo paura e terrore.

*La regia punta a scalfire la superficie del visibile, del consueto, del rassicurante puntando in profondità ad analizzare le sovrapposizioni dell'animo dei personaggi, delle loro verità e del loro rapporto con il reale. I richiami alla Cristianità sono frequenti in particolare nelle rappresentazioni visive.*

*Ugolino ripercorre nelle prigioni un percorso di violenza e atrocità con lo stesso epilogo della via crucis. La sua morte (di Ugolino) purtroppo non rappresenta la salvezza per i suoi figli che anzi seguiranno la sua stessa sorte.*

Tuttavia il terremoto che segue la morte di Cristo prende forma mentre Ugolino intona un canto funebre per i suoi figli; un suono ripetitivo e lacerante, urticante per l'anima delle guardie, ora in preda al dolore, al rimorso per le azioni fatte. Sono vittime anch'esse risucchiate da quel vortice di odio dominato da un impulso sfrenato e incontrollabile, travolgente di cui Ugolino e Ruggieri ne sono i fautori.

Ugolino morto ma il seme del conflitto continua a germogliare nelle parole dell'arcivescovo: "non sono io che agisco è il mio desiderio che mi governa che mi tormenta ma che mi anima e mi rende vivo. La visione generale è caratterizzata da un approccio basato sulla spontaneità, sul selvaggio e sulla libertà da schemi composti. In linea con le teorie artistiche romantiche di fine 700, l'estetica ricercata tende ad un tono sublime, a quel sentimento, misto di terrore e piacere, che rappresenta qualcosa di eccelso e spettacolare, capace di colpire e "innalzare" l'animo dello spettatore. Diventa sublime ciò che turba e persino spaventa ma che inspiegabilmente, e proprio per questo motivo, attrae.

Un viaggio avvincente in cui la struttura stessa si fa contenuto. Il testo accoglie al suo interno una costellazione di rimandi, dei veri e propri varchi, che ci conducono in direzioni tese, inaspettate in grado di amplificare la nostra esperienza. I dialoghi sono caratterizzati da riflessioni interiori, ragionamenti fatti con sé stessi cercando nel razionalismo morale la strada per decidere consapevolmente come agire e come comportarsi. Tuttavia anche conoscendo il bene si può finire a fare del male. Nel passo della lettera ai Romani (7, 18-25) San Paolo si definisce «infelice». Racconta ai suoi fratelli di Roma la lotta che lui ha dentro di sé: "Io so che nella mia carne non abita il bene. C'è il desiderio del bene, ma non la capacità di attuarlo. Io non compio il bene che voglio, ma il male che non voglio. E questo male lo fa il peccato che abita in me". È la lotta dei cristiani, è una lotta moderna, è la lotta dell'uomo.



The mission of Pathos Distribution is to enhance the spread of short films and documentaries realized by worldwide filmmakers in the film festival circuit and TV sales.

As a priority, we like to focus on the strengths of each individual work, and to suggest a consistent selection of international film festivals in which the relevant film product can be fully valorized. Registration to film competitions, engagement with festival organizations, creation of promotional materials and TV sales are just some of the distribution services that Pathos offers with enthusiasm, professionalism and dedication.

As we focus on quality, we carefully select the film products to include in our catalogue, creating highly customized distribution paths. This strategic choice has always helped us to succeed in promoting the greatest short films.

Pathos Distribution ha una missione: diffondere i cortometraggi e i documentari di registi e produzioni nei festival e nelle vendite TV. L'attenzione ai singoli lavori è la nostra priorità: di ogni cortometraggio e documentario che ci viene proposto analizziamo i punti di forza e proponiamo un iter di festival nazionali e internazionali per valorizzare il prodotto. Iscrizioni ai concorsi, rapporti con i festival, creazione del materiale promozionale e vendite TV sono solo alcune delle attività di distribuzione che affrontiamo con entusiasmo, professionalità e dedizione. Puntiamo sulla qualità. Per questo selezioniamo con cura i prodotti da inserire nel nostro catalogo. È una scelta che ci consente di impegnarci al massimo nella valorizzazione di un cortometraggio, personalizzandone il percorso di distribuzione. Con passione e serietà, seguiamo tutti i passi della distribuzione di un corto. Abbiamo a cuore il cammino di ogni opera e dei suoi autori: perché dietro a ogni storia ci sono persone.



PATHOS  
DISTRIBUTION

---

[www.pathosdistribution.com](http://www.pathosdistribution.com)

---

[pathosdistribution@gmail.com](mailto:pathosdistribution@gmail.com)