



OSSA

BONES by *Catrinel Marlon and Daniele Testi*

(Italy, 2022)



DRAMA - ITALIAN - 12' - 16:9 - COLOR - STEREO

directed by **CATRINEL MARLON** and **DANIELE TESTI**

with **GALA ZOHAR MASTINUCCI**

a **MASI FILM** production

in co-production with **CASTADIVA PICTURES SPA** and **8PRODUCTION SRL**

produced by **MASSIMILIANO DI LODOVICO**

in collaboration with **FABIO NESI** and **LAURA CATALANO**

written by **FRANCESCA NOZZOLILLO**

director of photography **GIUSEPPE PIGNONE**

costume designer **GINEVRA POLVERELLI**

set designer **GIANNI BRUGNOLI**

editor **GUIDO FONIO**

music **ROSSANO BALDINI**



PATHOS DISTRIBUTION PRESENTA
UNA PRODUZIONE MASI FILM
IN ASSOCIAZIONE CON CASTADIVA PICTURES E 8PRODUCTION

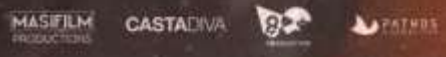


Gala Zohar Martinucci

OSSA

regia Catrinel Marlon e Daniele Testi

GALA ZOHAR MARTINUCCI ALESSANDRA CRINÒ TIZIANO FASOLI ROBERTO ROCCHI KASIM CIZMIC SEMSO CIZMIC BEMZUJA SEJDIC
STEFANIA FRANZESE ISABELLA SERAFANI JASHINKA HRUSTIC GIANMARCO SARTORI CAROLINE LEON DI LODOVICO
SCENARISTINA FRANCESCA NOZZOLLO FOTOGRAFIA GIUSEPPE PICCHIONE MONTAGGIATO ROSSANO BALDINI COSTUME GEMELLO
MONTAGGIATO GUIDO FONIO SCENOGRAFIA GIANNI BRUCNOLI REGISTRI GINEVRA POLVERELLI ALTO REGIA MIRIAM RIZZO
PRODUZIONE ESECUTIVA MAURO CALEVI DIRETTORE DI PRODUZIONE DOMIZIANA CIACCHELLA PRODUZIONE EXECUTIVE MARCO CASTALDI
PRESENTATO DA MASSIMILIANO DI LODOVICO CO-PRODOTTO DA FABIO NESI LAURA CATALANO
REGIA CATRINEL MARLON DANIELE TESTI



SHORT SYNOPSIS

Julia is a model in search of success. Ramona is a Roma girl who earns her living playing the harmonica on the subway. Two different girls. But at the same time so similar. Their fates collide against the brutal backdrop of a multi-ethnic Rome.

SINOSI BREVE

Julia è una modella alla ricerca del successo. Ramona è una ragazza rom che si guadagna da vivere suonando l'armonica in metropolitana. Due ragazze diverse. Ma allo stesso tempo così simili. I loro destini si scontrano sullo sfondo brutale di una Roma multi-etnica.



LONG SYNOPSIS

Julia is looking for success as a model. Ramona is a Roma girl who earns her living playing the harmonica at the subway station. Two girls so different, but at the same time so similar. Destiny will lead them to meet. Compelling and touching, this is the story of two diametrically opposed but unexpectedly intertwined lives. Julia and Ramona will get to know each other's world and will find they have a lot more in common than they thought.

SINOSI LUNGA

Julia sta cercando di fare carriera come modella. Ramona è una ragazza rom che si guadagna da vivere suonando l'armonica alla stazione della metropolitana. Due ragazze così diverse, ma allo stesso tempo così simili. Il destino le porterà a incontrarsi. Avvincente e toccante, questa è la storia di due vite diametralmente opposte, ma inaspettatamente intrecciate. Julia e Ramona conosceranno l'una il mondo dell'altra. E scopriranno di avere molto in comune.



DIRECTOR'S STATEMENT

The reality of today's Rome is told through the eyes of two girls belonging to two different social classes. The central core of the story is built on the concept of duality: duality of the protagonists and of the space, of light and darkness, which are combined with that of the story. Shadows and lights, open and closed spaces come together to create settings that reflect the different lifestyles of Julia and Ramona. Alongside that of duality, we explore the concept of identity: when the two girls come into contact with each other's world, they almost seem to merge into the same person. The boundaries become more and more blurred and blurred, even on the scene.



NOTE DI REGIA

La realtà della Roma odierna viene raccontata attraverso gli occhi di due ragazze appartenenti a due classi sociali diverse. Il nucleo centrale della vicenda si costruisce sul concetto di dualità: dualità delle protagoniste e dello spazio, che si sposano con quella del racconto. Ombre e luci, spazi aperti e chiusi si fondono nel creare ambientazioni che riflettano i diversi stili di vita di Julia e Ramona. Accanto a quello di dualità viene esplorato il concetto di identità: quando due ragazze entrano l'una in contatto con il mondo dell'altra sembrano quasi fondersi nella stessa persona. I confini diventano sempre più labili e sfumati, anche sulla scena.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Born in Iasi, Catrinel Marlon begins working as a model at the age of 16. Female protagonist of Luigi Lo Cascio's first film ("La Città Ideale", 2012), she is awarded in 2013 with the Explosive Talent Award at the Giffoni Film Festival. In 2015 she is directed by Brando De Sica in the short film "L'errore". In 2016 she receives the Kineo award in Venice as a young revelation of the Italian cinema. Besides Italy, she plays in the "CSI" series and in "Gomera", directed by Corneliu Porumboiu. She directed a



commercial for Bulgari for Save The Children on the occasion of the International Children's Rights Day. She is currently involved in the preparation of her debut film.



Based in Milan, Daniele Testi is an Italian director and filmmaker. He has produced a wide variety of fashion films, commercials and music videos. After an internship at Fly 16x9 in New York City, he moved to Milan as an assistant director for two years. After that he worked as a freelance director for international Brands, Agencies and Production Company.



BIOGRAFIA DEI REGISTI

Nata a Iasi, Catrinel Marlon inizia a lavorare come modella all'età di 16 anni. Protagonista femminile del primo film di Luigi Lo Cascio ("La città ideale", 2012), viene premiata nel 2013 con l'Explosive Talent Award al Giffoni Film Festival. Nel 2015 è diretta da Brando De Sica nel cortometraggio "L'errore". Nel 2016 riceve a Venezia il premio Kineo come giovane rivelazione del cinema italiano. Fuori dall'Italia, recita nella serie "CSI" e in "Gomera", per la regia di Corneliu Porumboiu. Ha diretto



uno spot pubblicitario per Bulgari per Save The Children in occasione della Giornata Internazionale dei diritti dell'infanzia. Sta attualmente preparando il suo film d'esordio.



Daniele Testi è un regista e videomaker italiano. Ha prodotto un'ampia varietà di film di moda, spot pubblicitari e video musicali. Dopo uno stage presso Fly 16x9 a New York, si trasferisce a Milano, dove lavora come assistente alla regia per due anni. Negli anni successivi è stato regista freelance per marchi, agenzie e società di produzione internazionali.



*“...How many are you? Are you many...
No, not many. If not, we become a bother”*

*“... Quanti siete? Siete in tanti?
No, non siamo tanti. Altrimenti diventiamo
un problema...”*



www.pathosdistribution.com

pathosfestival@gmail.com

