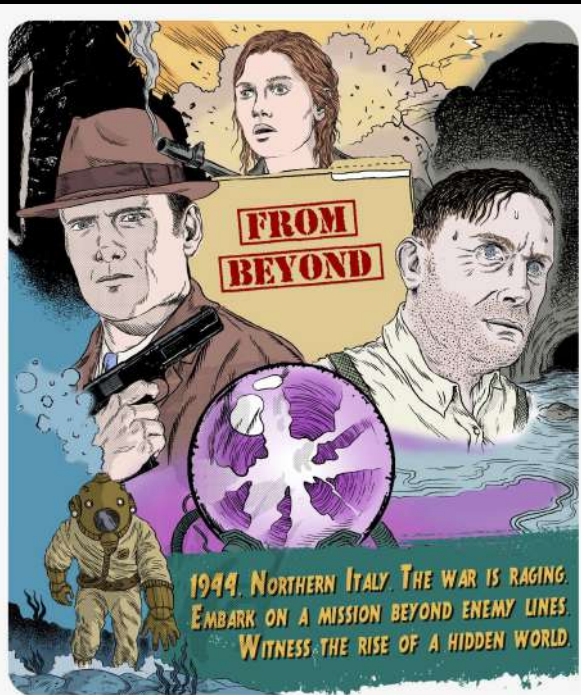




FROM BEYOND

by Luca Ferrara

Italy - 2023



"FROM BEYOND" STARRING EDOARDO PURGATORI, JACOPO OLMO ANTINORI AND ALESSIA FREROTTI

PRODUCED BY BIANCA LAZAR, MARTINA MICHELI AND ANDREA BAIGUERA EDITED BY MARCO FERRARA ASSOCIATE PRODUCERS LOU CLARK AND PAOLO APOSTOLI
EXECUTIVE PRODUCER LUCAS A. FERRARA PRODUCED BY GIORGIO LATTANZI AND LUCA FERRARA WRITTEN BY LOU CLARK AND LUCA FERRARA DIRECTED BY LUCA FERRARA



SCI-FI / ACTION / WAR / HISTORICAL - ITALIAN - 18' - 2.39.1 - COLOR - STEREO

directed by LUCA FERRARA

produced by GIORGIO LATTANZI, LUCA FERRARA associate producer LOU CLARK, PAOLO APOSTOLI

cast EDOARDO PURGATORI, ALESSIA FREROTTI, JACOPO OLMO ANTINORI

screenplay by LOU CLARK, LUCA FERRARA

director of photography STEFANO BIANCHI

1st Assistant Director PIETRO MICHELINI

editor MARCO FERRARA

executive producer LUCAS A. FERRARA

production designer BIANCA LAZAR, MARTINA MICHELI

art director ANDREA BAIGUERA

visual effects FRANCESCA AVANZINI

colourist GIULIO STRATA

sound designer and sound mixer CARLOS SAN JUAN JUANCHI

sound recordist DAVIDE BARDI

make-up artist ALESSIA CACCIOLA, LAURA MARCIALI

music DANIELE CARRETTA





SHORT SYNOPSIS

1944, Northern Italy. US Army Officer Howard Bailey is sent on a secret mission beyond the enemy lines in order to retrieve contact with Crawford, a local partisan leader and radical scientist gone off the radar weeks before.

SINOSSI BREVE

1944, Nord Italia. L'ufficiale dell'esercito americano Howard Bailey viene inviato in missione segreta oltre le linee nemiche per recuperare il contatto con Crawford, un leader partigiano locale e scienziato radicale andato scomparso dalla circolazione da alcune settimane.

LONG SYNOPSIS

1944, Northern Italy. US Army Officer Howard Bailey is sent on a secret mission beyond the enemy lines in order to retrieve contact with Crawford, a local partisan leader and radical scientist gone off the radar weeks before. As Howard will soon find out, Crawford has been devoting himself to a mysterious machine capable of connecting their world with a darker, unexplored dimension. Eventually, Howard and Crawford will embark a journey beyond reality that may overturn the entire war.

SINOSSI LUNGA

1944, Nord Italia. L'ufficiale dell'esercito americano Howard Bailey viene inviato in missione segreta oltre le linee nemiche per recuperare il contatto con Crawford, un leader partigiano locale e scienziato radicale andato scomparso dalla circolazione da alcune settimane. Come Howard scoprirà presto, Crawford si è dedicato a una misteriosa macchina in grado di connettere il mondo reale con una dimensione parallela più oscura e inesplorata. Alla fine, Howard e Crawford intraprenderanno un viaggio oltre la realtà che potrebbe ribaltare il corso della guerra.





DIRECTOR'S BIOGRAPHY.

Luca Ferrara is a director, screenwriter and producer. A graduate of London's Westminster Film School and art history student, Luca Ferrara divides his time between Brescia and Tuscany. He co-founded and directed the Brixia Film Festival (BRIFF). He currently works as a director, screenwriter and producer of short films and commercials, also lending himself as an assistant to the production and distribution of independent feature films and documentary projects. His recent work includes writing and directing the sci-fi short Helium (2019), the 16mm action thriller Thieves (2019) and the World War II-set Lovecraftian sci-fi film From Beyond (2022). He produced the London Film School's graduation short Lo Sguardo - The Look in 2021.

BIOGRAFIA DEL REGISTA

Luca Ferrara è un regista, sceneggiatore e produttore. Un laureato della Westminster Film School di Londra e studente di storia dell'arte, Luca Ferrara si divide fra Brescia e la Toscana. Ha co-fondato e diretto il Brixia Film Festival (BRIFF). Ora lavora come regista, sceneggiatore e produttore di cortometraggi e spot pubblicitari, prestandosi anche come assistente alla produzione e alla distribuzione di lungometraggi indipendenti e progetti documentari. I suoi lavori recenti includono la scrittura e la regia del cortometraggio di fantascienza Helium (2019), il thriller d'azione in 16mm Thieves (2019) e il film di fantascienza lovecraftiano ambientato durante la Seconda guerra mondiale From Beyond (2022). Ha prodotto il cortometraggio di laurea della London Film School Lo Sguardo nel 2021.





DIRECTOR'S STATEMENT

While we chose to set the story in a different time and place than that the author originally intended, we hope our adaptation of *From Beyond* (1920, H. P. Lovecraft) will add spectacle and variety to the narrative, while also blending the evocative heritage of Lovecraftian themes with the iconic visuals and moral dilemmas one would expect from a WWII film. The short film contains a mixture of genres (science fiction, fantasy, thriller, horror and action) in the wake of works such as *Pan's Labyrinth*, *Overlord* and *Indiana Jones*, which have been our inspirations. The protagonists, the American spy Howard and the mad scientist and former partisan Crawford, respond to traditional character canons, widely known and easily recognizable.

Howard is a courageous and morally solid military man sent deep into a dark ecosystem, while Crawford is a delusional villain, but he manages to express himself with a clarity and lucidity that make his thinking understandable and seductive. However, the film showcases the decomposition of both of these classic archetypes, as an unhealthy ambition drives them both mad. We wanted to interpret this journey towards perdition in a faithfully Lovecraftian key, so disturbing precisely because it is inserted in a historically, scientifically and militarily hyper-realistic context.

To support the project on a technical level, we opted for the use of vintage anamorphic lenses, with a soft and smoky look, together with a widespread use of diegetic lights. To top it all off, there are some practical special effects and digital visual effects, which mimic the aesthetics of mid-20th century horror films, such as *Creature from the Black Lagoon* (1954). Production design and locations are an integral part of the narrative experience. In the post-production phase, we tried to expand their boundaries with different sensory suggestions, not only visual and auditory, starting with the deepening of the aquatic element, very dear to Lovecraft, precisely because it is mysterious and - even today - largely unexplored.

The "Beyond" has therefore become the co-protagonist of our story; a dimension parallel to the common 'real', an inhuman and amoral universe, dark, confusing and populated by monstrous creatures.

NOTE DEL REGISTA

Sebbene abbiamo scelto di ambientare la storia in un tempo e in un luogo diversi da quelli originariamente previsti dall'autore, speriamo che il nostro adattamento di *From Beyond* (1920, H.P. Lovecraft) aggiunga spettacolo e varietà alla narrazione, fondendo anche l'eredità evocativa dei temi lovecraftiani con le immagini iconiche e i dilemmi morali che ci si aspetta da un film sulla Seconda Guerra Mondiale. Il cortometraggio contiene una commistione di generi (fantascienza, fantasy, thriller, horror e azione) sulla scia di opere come *Pan's Labyrinth*, *Overlord* e *Indiana Jones*, che sono stati le sue ispirazioni.

I protagonisti, la spia americana Howard e lo scienziato pazzo ed ex partigiano Crawford, rispondono a canoni caratteriali da manuale, noti e facilmente riconoscibili. Howard è un militare coraggioso e moralmente solido in un ecosistema oscuro, mentre Crawford è un malvagio delirante, ma riesce ad esprimersi con una chiarezza e una lucidità che rendono il suo pensiero comprensibile e seducente. Ad ogni modo, il film mette in mostra la decomposizione di entrambi questi archetipi classici, nel momento in cui una malsana ambizione travia i personaggi nel corpo e nello spirito, fino a portarli entrambi alla follia.

*Abbiamo voluto interpretare questo viaggio verso la perdizione in chiave fedelmente lovecraftiana, ovvero inquietante proprio perché inserita in un contesto iper-realistico storicamente, scientificamente e militarmente. Per supportare il progetto sul piano tecnico, abbiamo optato per l'uso di lenti anamorfe vintage, dal look morbido e fumoso, unitamente a un impiego diffuso di luci diegetiche. A completare il tutto, ci sono alcuni effetti speciali pratici ed effetti visivi digitali, che mimano l'estetica dei film horror di metà Novecento, come *Creature from the Black Lagoon* (1954).*

Scenografia e location sono parte integrante dell'esperienza narrativa. In fase di post-produzione, abbiamo cercato di espanderne i confini con diverse suggestioni sensoriali, non solo visive e uditive, a partire dall'approfondimento dell'elemento acquatico molto caro a Lovecraft, proprio perché misterioso e - ancor oggi - largamente inesplorato. Il "Beyond" è dunque diventato il co-protagonista del racconto: una dimensione parallela al 'reale' comune, un universo disumano e amorale, buio, confusionario e popolato da mostruose creature.



The mission of Pathos Distribution is to enhance the spread of short films and documentaries realized by worldwide filmmakers in the film festival circuit and TV sales.

As a priority, we like to focus on the strengths of each individual work, and to suggest a consistent selection of international film festivals in which the relevant film product can be fully valorized. Registration to film competitions, engagement with festival organizations, creation of promotional materials and TV sales are just some of the distribution services that Pathos offers with enthusiasm, professionalism and dedication.

As we focus on quality, we carefully select the film products to include in our catalogue, creating highly customized distribution paths. This strategic choice has always helped us to succeed in promoting the greatest short films.

Pathos Distribution ha una missione: diffondere i cortometraggi e i documentari di registi e produzioni nei festival e nelle vendite TV. L'attenzione ai singoli lavori è la nostra priorità: di ogni cortometraggio e documentario che ci viene proposto analizziamo i punti di forza e proponiamo un iter di festival nazionali e internazionali per valorizzare il prodotto. Iscrizioni ai concorsi, rapporti con i festival, creazione del materiale promozionale e vendite TV sono solo alcune delle attività di distribuzione che affrontiamo con entusiasmo, professionalità e dedizione. Puntiamo sulla qualità. Per questo selezioniamo con cura i prodotti da inserire nel nostro catalogo. È una scelta che ci consente di impegnarci al massimo nella valorizzazione di un cortometraggio, personalizzandone il percorso di distribuzione. Con passione e serietà, seguiamo tutti i passi della distribuzione di un corto. Abbiamo a cuore il cammino di ogni opera e dei suoi autori: perché dietro a ogni storia ci sono persone.



PATHOS
DISTRIBUTION

www.pathosdistribution.com

pathosdistribution@gmail.com